

ΝΕΟ ΤΕΥΧΟΣ

ΝΕΑ ΕΜΦΑΝΙΣΗ

ΝΕΑ ΥΛΗ

30 ΧΡΟΝΙΑ

ΙΔΙΟ ΜΕΡΑΚΙ

ΦΩΤΟ

Γ Ρ Α Φ Ο Σ

№ 262 • ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2019

€5,80

30
Χρόνια
1989-2019



ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΥΚΛΟΦΕΙ
ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΘΕ ΔΙΟΡΚΙΝΟ
ΕΠΙΟΜΕΝΗ ΕΚΔΟΣΗ: 1 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2019

ISSN 1105-3941
9 771105 394004

ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΣΥΝΗΘΙΣΤΕΣ ΓΩΝΙΕΣ • ΣΧΟΛΕΣ ΦΩΤ/ΦΙΑΣ • Γ. ΝΑΤΣΙΟΥΛΗΣ • CANON EOS RP

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

Editorial

Paul Wolff 1887-1951

Πως μπορεί να είναι η δουλειά ενός καλού φωτογράφου στη Ναζιστική Γερμανία;

Τα ερωτήματα πολλά:
Πως το κερκτικό κοινωνικό-πολιτικό-οικονομικό περιβάλλον της Γερμανίας του Μεσοπολέμου μπορεί να επηρέασε τη ματιά του; Τι είδους εικόνες άραγε αυτό «γέννησε» μέσα από τον φακό του; Τι εικόνες αναζητούσε το καθεστώς και πως τις εκμαίευσε; Η περίπτωση του ξεχασμένου και πολύ καλού Γερμανού φωτογράφου Paul Wolff είναι χαρακτηριστική.



Φωτ.: Paul Wolff, Χιτλερική νεολαία, 1936 © Dr. Paul Wolff & Tritschler, Historical Picture Archive, Offenburg

Αφορμή για το σημείωμα αυτό έδωσε η εξαιρετικά επιμελημένη αναδρομική έκθεση φωτογραφίας που διοργάνωσε στη μνήμη του Paul Wolff η Leica για να εγκαινιάσει το νεόδμητο Μουσείο Φωτογραφίας που ίδρυσε στη πόλη Wetzlar, κοντά στην Φραγκφούρτη. Η έκθεση αυτή έφερε στο φως της δημοσιότητας μαζί με την ξεχασμένη δουλειά του Wolff, και μια σειρά από ζητήματα που συνδέονται με την προπαγάνδα των Ναζι εκείνης της περιόδου. Ας ειπωθεί κάπου εδώ ότι ο επιμελητής της έκθεσης ιστορικός της φωτογραφίας Hans-Michael Koetzle δούλεψε οκτώ ολόκληρα χρόνια για να συγκεντρώσει το υλικό της έκθεσης από κάποιες λίγες συλλογές, από ιδιώτες και ελάχιστους φορείς που κατείχαν φωτογραφίες του. Ήταν δύσκολο γιατί το αρχείο του Wolff καταστράφηκε παντελώς στους βομβαρδισμούς της Φραγκφούρτης στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου πολέμου. Τα οκτώ χρόνια επίπονης δουλειάς κατέληξαν σε μία εντυπωσιακή έκθεση 200 φωτογραφιών κι ένα πολυτελές λεύκωμα με τίτλο «Φως & σκιές». Πως λοιπόν συμπεριφέρθηκε ο Wolff στη Ναζιστική Γερμανία; Κατά τον επιμελητή της έκθεσης «Τον διέκρινε μία μεγάλη ικανότητα προσαρμογής. Είχε επιχειρηματικό πνεύμα το οποίο συνδύαζε τέλεια με την καλλιτεχνική του ματιά... Ήξερε να βγάζει υπέροχες φωτογραφίες σε όλα τα είδη με τα οποία καταπιάστηκε -μόδα, αρχιτεκτονική, αυτοκίνητο κ.α. Δούλεψε πάντα με Leica και πειραματιζόταν με την ελάχιστη διαδομένη τότε έγχρωμη φωτογραφία...». Την σχέση του με το Χιτλερικό καθεστώς ο επιμελητής της έκθεσης την αναλύει σε ένα ολόκληρο κεφάλαιο του βιβλίου και καταλήγει στο συμπέρασμα ότι ουδέποτε ο Wolff συνεργάστηκε με τους Ναζι ούτε υπήρξε μέλος του Ναζιστικού κόμματος όπως είχαν πράξει αυτή την περίοδο η Leni Riefenstahl και ο Heinrich Hoffmann. Η δουλειά του ήταν αυτή που έτυχε της προσοχής των Ναζι και όχι το αντίστροφο, γιατί έδειχνε τον κόσμο όπως και αυτοί τον φαντάζονταν: τεχνολογική πρόοδος, βιομηχανικά τοπία, καλλιγράμμες, υγιείς, χαμογελαστές και αιθέριες γυναικείες υπάρξεις σε ηλιόλουστο και φωτεινό περιβάλλον. Ακόμη «αυθόρμητες» φωτογραφίες τέλεια σκηνοθετημένες σε όλες τους τις λεπτομέρειες... Η καθημερινότητα του Wolff ήταν επαγγελματικά πολύ φορτωμένη. Δούλεψε ακατάπαυστα. Φωτογράφιζε, τύπωνε βιβλία, πουλούσε φωτογραφίες του σε περιοδικά και εφημερίδες. Μέχρι που ήρθε το 1944. Το σπίτι του μαζί και η επιχείρησή του έγιναν συντρίμια. Τίποτα δεν απέμεινε από το φωτογραφικό υλικό που φύλαγε με μεγάλη επιμέλεια εκεί. Επιπλέον αυτή την δύσκολη στιγμή η γυναίκα του τον εγκατέλειψε. Απτόντος συνέχισε να φωτογραφίζει. Πρώτο του θέμα τα ερείπια του σπιτιού του. Έγχρωμα. Λίγα χρόνια μετά, το 1951 πέθανε. Πρόλαβε όμως να γράψει την αυτοβιογραφία του όπου μιλάει για όλα αλλα καθόλου για πολιτικά (...). Αξίζει να δείτε τη δουλειά του τουλάχιστον στο διαδικτυο αν δεν σας φέρει ο δρόμος στο Μουσείο της Leica στην Φραγκφούρτη, όπου θα εκτίθεται μέχρι 26 Ιανουαρίου 2020.

TAKΗΣ TZIMAS

«Εάν το marketing ενδιαφέρονταν για την ιατρική να είσατε σίγουροι οτιδήποτε υγιές θα θεωρούνταν άρρωστο...»

ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΙΑΤΡΟΥ

1989

2019

ΦΩΤΟ

30 ΧΡΟΝΙΑ

Μοιράζουμε δώρα στους Αναγνώστες μας!

Φορητό φωτιστικό
υψηλής ποιότητας LED
Godox με CRI 95+ για
φωτογραφικές μηχανές
& βιντεοκάμερες!

Επωφεληθείτε!
Σας συμφέρει!

Δώρο
αξίας
€35,90!



Γίνε τώρα συνδρομητής ή ανανέωσε τη συνδρομή σου για δύο χρόνια (12 τεύχη αξίας €64) και κέρδισε ΔΩΡΟ ένα Godox LED Light GD-LED64 αξίας €35,90

- Πηγή φωτός: 64 στοιχεία LED
- CRI 95+ • Ισχύς: 4.5Watt
- Φωτεινότητα: 1000lux/0.5m
- Τροφοδοσία DC5V ή 4 Μπατ. AA
- Αυτονομία: 1.5 ώρα (αλκαλικές)
- Θερμοκρασία χρώματος: 5500K
- Διαστάσεις: 10x8.5x3.5cm
- Βάρος: 110gr

Τι κερδίζεις με τη συνδρομή;

- Θα παραλαμβάνεις πρώτος στο χώρο σου με την ACS το ΦΩΤΟΓράφο πριν κυκλοφορήσει στα περίπτερα.
- Εξοικονομείς χρήματα! Με τη διετή συνδρομή στην ουσία πληρώνεις για 11 τεύχη ενώ παραλαμβάνεις 12.
- Αποφεύγεις τυχόν μελλοντικές αυξήσεις στην τιμή πώλησης του περιοδικού.
- Δεν έχεις το άγχος να το αγοράσεις ή το ενδεχόμενο εξάντλησης από τα περίπτερα.
- Απολαμβάνεις ειδικές προσφορές που προορίζονται μόνο για τους συνδρομητές.

Πώς θα γίνεις συνδρομητής;

ή μπες τώρα στο eshop www.photo.gr/subscription και αγόρασε αυτή τη μοναδική επετειακή προσφορά.
(Το δώρο θα σου αποσταλεί άμεσα!)
ή τηλεφώνησε στο 210 8541400.

ΠΡΟΣΟΧΗ! Παράταση της προσφοράς λόγω της μεγάλης ζήτησης μέχρι 31 Οκτωβρίου 2019



Τα σεμινάρια του **Φωτογράφου**



ΠΡΟΣΟΧΗ!

**Τρεις τελευταίες
θέσεις διαθέσιμες!**

12 Σάββατο
Οκτωβρίου
10:00 - 18:00

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ & WORKSHOP

Drones: Αγορά | Τεχνολογία | Νομοθεσία

Συμβουλές για την αγορά & χρήση drones (4 ώρες) + Πρακτική εξάσκηση (3 ώρες) !

Χαλαρά!

Με τι μοιάζουν οι χώρες της Ευρώπης;

Το περίγραμμα 48 χωρών επανασχεδιασμένο από τον Zackabier και τους συνδρομητές του, στο youtube



Στείλτε μας ό,τι αλιεύσετε στο διαδίκτυο (κείμενα, βιντεάκια, powerpoint κ.ά.), θα δημοσιευθούν εδώ.

Photo·business
 weekly

www.photo.gr

Το Photobusiness Weekly εκδίδεται και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις του περιοδικού ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ
 Τρουπάκη 1, 104 45 Αθήνα. Τηλ. 210 8541400 fax: 210 8541485 www.photo.gr

Εκδότης: Τάκης Τζιμας, Διευθυντής Σύνταξης: Παναγιώτης Καλδής Art Director: Μιχάλης Κυρζίδης,
 Καλλιτεχνικά νέα & ρεπορτάζ: Ιωάννα Βασδέκη Διαφημίσεις: Άννα Μανουσάκη

Ενημερώνουμε τις ενδιαφερόμενες εταιρίες ότι ευχαρίστως δεχόμαστε προς δημοσίευση νέα από την επιχειρηματική τους δραστηριότητα. Τα δελτία τύπου θα πρέπει να μας αποστέλλονται ταχυδρομικά, με fax ή e-mail στη γνωστή διεύθυνση του περιοδικού. Φωτογραφίες από εγκαίνια καταστημάτων και άλλες εκδηλώσεις με το σχετικό φωτογραφικό υλικό είναι επίσης ευπρόσδεκτα.

Για να λάβετε το Photobusiness Weekly στο προσωπικό σας mail αρκεί απλά να μας το δηλώσετε στο photobusiness@photo.gr

M I R R O R L E S S R E I N V E N T E D

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΙΔΙΟΦΥΙΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΑΝΑΓΚΗ



CAPTURE TOMORROW

Z 6

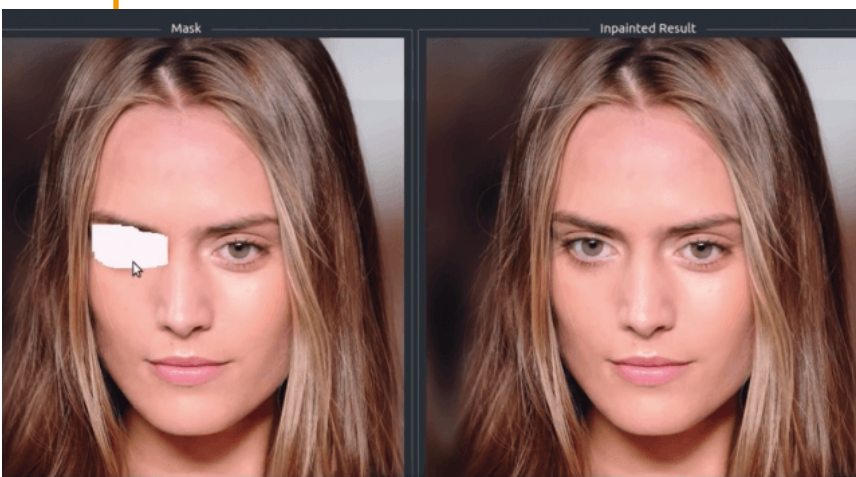
Η νέα mirrorless φωτογραφική μηχανή της Nikon, έφτασε. Εμπνευσμένη από τις δημιουργικές επιδιώξεις σας, η Nikon Z 6 είναι μία μικρών διαστάσεων, ισχυρή φωτογραφική μηχανή πλήρους κάδρου που υπερέχει τόσο στην φωτογραφία όσο και στη βιντεοσκόπηση. Η επαναστασική μονιούρα Z που διαθέτει, ξεκλειδώνει την επόμενη γενιά φακών* NIKKOR Z, παρέχοντάς σας τη δυνατότητα να αποτυπώνετε απίστευτα ευκρινείς εικόνες με ταχύτητα και έλεγχο: μία ανώτερη οπτική απόδοση που είναι αναμφισβήτητη Nikon. Ανυψώστε το όραμά σας με την Z 6 σήμερα.

ISO 100-51200 | 4K UHD | 10-BIT N-LOG | ΕΝΣΩΜΑΤΩΜΕΝΟ VR 5-ΑΞΟΝΩΝ
EQS 12 FPS | 24.5 MP

* Επίσης συμβατά με περίπου 360 φακούς NIKKOR F όταν συνδυάζονται με προσαρμογέα μονιούρας. Ενδέχεται να ισχύουν περιορισμοί σε ορισμένους φακούς.



Περισκόπιο



Nvidia



DeOldify

Μαγική Artificial Intelligence

Αυτόματη αποκατάσταση παλιών φωτογραφιών

Την Πέμπτη 3 Οκτωβρίου κυκλοφορεί στα περίπτερα το μονοθεματικό τεύχος του ΦΩΤΟγράφου αφιερωμένο στο Image Storage. Στα πλαίσια της δημοσιογραφικής έρευνας σχετικά με το αντικείμενο, βρεθήκαμε μπροστά σε μια εντυπωσιακή διαπίστωση. Εκεί που η αποκατάσταση παλιών φθαρμένων από το χρόνο, ταλαιπωρημένων εκτυπώσεων, αποτελείσε και εξακολουθεί να αποτελεί επίπονη και χρονοβόρα διαδικασία στο Photoshop και τα συναφή προγράμματα photo retouching, ξαφνικά υπάρχει αυτόματη εναλλακτική λύση. Η τεχνητή νοημοσύνη για την οποία τόσες φορές έχουμε γράψει, κάνει δυνατά την εμφάνισή της και σε αυτό το αντικείμενο. Από το στάδιο του πειραματισμού και των ερευνών περνάμε τώρα στην εφαρμογή.

Ας ξεκινήσουμε -δειγματοληπτικά- από το ερευνητικό πεδίο. Επιστήμονες από το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης και το Ινστιτούτο Επιστήμης και Τεχνολογίας του Skolkovo κοντά στη Μόσχα, συνεργάστηκαν σε θέματα machine vision και εξέλιξαν ένα νευρωνικό δίκτυο το οποίο μπορεί να ανασυνθέσει πιεζοηλεκτρικές και πολύ παραμορφωμένες εικόνες σε κάτι κοντά στο αρχικό, ονομάζοντάς το Deep Image Prior. Τα νευρωνικά δίκτυα είναι σχεδιασμένα για να προσομοιώνουν την εγκεφαλική λειτουργία. Αποτελούνται από χιλιάδες κόμβους που παίρνουν “αποφάσεις”. Στην αρχή δεν μπορούν να αποφασίσουν για τίποτε αλλά μαθαίνουν να επεξεργάζονται πολλές χιλιάδες καταστάσεις και να παίρνουν αποφάσεις που πλησιάζουν ή ταυτίζονται με τις ανθρώπινες. Στο προκείμενο χρησιμοποιήθηκε νευρωνικό δίκτυο τύπου Generative Adversarial με σκοπό να επανασυνθέσει πολλές χιλιάδες φορές μια θολή, προβληματική, φθαρμένη εικόνα στην αρχική της ευκρινή μορφή, προσθέτοντας πληροφορία στα σημεία που έχει χαθεί. Εκτός από την ανασύνθεση προβληματικών εικόνων η Deep Image Prior με επιτυχία αφαίρεσε κείμενο από υδατογραφήματα.

Όταν ασχοληθεί με AI photo restore ένας γίγαντας του hardware γραφικών επεξεργασιών και καρτών σαν τη Nvidia, τότε δικαιούμαστε να περιμένουμε κάτι σημαντικό. Οι επιστήμονες στα εργαστήρια της Nvidia προσπάθησαν να λύσουν το πρόβλημα των παλιών, φθαρμένων φωτογραφιών που αφορούν αρχαία αλλά και προσωπικές συλλογές, με AI. Αντί για την προσέγγιση της Adobe με το Content Aware εργαλείο που παίρνει πληροφορία από γειτονικά pixels, η τεχνητή νοημοσύνη της Nvidia αναλύει ολόκληρη την εικόνα προκειμένου να δώσει την πιο “φυσική” όψη. Το μοντέλο AI της Nvidia μπορεί να αντιμετωπίσει “κενά” οποιασδήποτε μορφής είτε είναι χαρακιές, τρύπες, φθορές, διαγραφές, ίχνη μαρκαδόρων κλπ. Χωρίς η εταιρία να έχει κάνει επίσημη ανακοίνωση, το σχέδιο είναι να εκχωρηθεί η τεχνολογία με μορφή άδειας σε συνεργαζόμενες με τη Nvidia εταιρίες (και να τρέχουν οι αλγόριθμοι σε υπολογιστές που διαθέτουν κάρτες γραφικών του κατασκευαστή).

Το project DeOldify του προγραμματιστή Jason Antic έρχεται ακόμη πιο κοντά στις καθημερινές ανάγκες των χρηστών αφού έχει πατεντάρει μια τεχνική NoGAN για αυτόματη αποκατάσταση και χρωματισμό α/μ που έχει εφαρμογή και στη φωτογραφία και τον κινηματογράφο. Το DeOldify έχει στόχο να επαναφέρει τη ζωτικότητα στους τόνους και τα χρώματα (όταν υπάρχουν) και λεπτομέρεια (που έχει χαθεί σε φθορές) με τεχνολογία U-net που δεν ακολουθεί ακριβώς τα νευρωνικά δίκτυα Generative Adversarial και έχει δύο όψεις: οπτική αναγνώριση και επεξεργασία του αναγνωρισμένου αντικείμενου με ειδικούς αλγόριθμους βάσει τεχνολογίας Self Attention GA networks. Το αποτέλεσμα: σχεδόν μαγικό. Αλλά για εφαρμοσμένη στο imaging Artificial Intelligence θα συνεχίσουμε στο επόμενο.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΛΔΗΣ



ΑΝΑΝΕΩΣΕ ΤΟΝ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟ ΣΟΥ



Αντάλλαξε την παλιά σου λειτουργική φωτογραφική μηχανή, DSLR ή mirrorless, και κέρδισε **έκπτωση για την αγορά μιας νέας μηχανής Canon Full Frame***.

Canon

Live for the story_

* Η προωθητική ενέργεια ισχύει από 16/09/2019 έως 31/10/2019. Η παρούσα προωθητική ενέργεια δεν συνδυάζεται με οποιαδήποτε άλλη προωθητική ενέργεια. Ισχύουν όροι και προϋποθέσεις, για όσο υπάρχει απόθεμα. Μάθετε περισσότερα: www.canon.gr/upgradetocanon.

Τα παράξενα της τέχνης



Η πραγματική γραφή με το φως

Φωτογραφίες... χωρίς φωτογραφική μηχανή!

Για να τραβήξουμε φωτογραφίες σήμερα, χρειαζόμαστε μία φωτογραφική μηχανή ή μια έξυπνη τηλεφωνική συσκευή, σωστά; Όχι ακριβώς. Όποιος έχει ασχοληθεί κάπως πιο διεξοδικά με την ιστορία της φωτογραφίας, γνωρίζει ότι κατά την ανακάλυψη του μέσου, πολλές εικόνες έγιναν δίχως τη χρήση κάποιου μέσου που να παραπέμπει σε φωτογραφική μηχανή. Αυτό δεν αποτελεί και κάποια ιδιαίτερα παράξενη είδηση, άλλωστε τα πρώτα χρόνια όσοι προσπαθούσαν να πετύχουν την σταθερή αποτύπωση μιας εικόνας, θύμιζαν περισσότερο αλχημιστές κι εφευρέτες.

Το ενδιαφέρον είναι όμως ότι υπάρχουν σήμερα καλλιτέχνες οι οποίοι δημιουργούν φωτογραφικές αποτυπώσεις μόνο με την χρήση του φωτός και ειδικών χημικών διαδικασιών.

Το 2010 άλλωστε, στο επιβλητικό κτίριο του Victoria & Albert Museum του Λονδίνου, είχε πραγματοποιηθεί μία από τις πιο ενδιαφέρουσες εκθέσεις που έχω δει ποτέ μου, "Shadow Catchers: Camera-less Photography" ενώ μέχρι σήμερα κυκλοφορεί και σχετικό λεύκωμα, σε επιμέλεια του Martin Barnes. Ένας βασικός τρόπος είναι να ρίξεις τη σκιά του ίδιου σου του εαυτού ή κάποιου αντικειμένου σε φωτοευαίσθητοποιημένη επιφάνεια, πάντα βέβαια με τη χρήση μιας φωτεινής πηγής η οποία εκφωτίζει τη σκιά. Αυτή άλλωστε είναι μία από τους μεθόδους που χρησιμοποιούν οι πέντε σύγχρονοι δημιουργοί Pierre Cordier, Susan Derges, Adam Fuss, Garry Fabian Miller και Floris Neusüss.

Όμως η μαγεία δεν έγκειται μόνο στο γεγονός ότι δεν



χρησιμοποιούν φωτογραφική μηχανή, αλλά βρίσκεται και στο όριο που θέτουν στους εαυτούς τους, ως πριν τον αριθμό των έργων που δημιουργούν. Σε μία εποχή που όλοι φωτογραφίζουμε, μέσω μιας συσκευής που παρεμβάλλεται, χιλιάδες εικόνες σε έναν χρόνο, είναι αξιοθαύμαστο (και πηγή έμπνευσης) να αντικρύζεις πριμιτιβιστικά φωτογραφικά έργα, δημιουργημένα με μέτρο, εν έτει 2019.

<http://www.vam.ac.uk>

ΙΩΑΝΝΑ ΒΑΣΔΕΚΗ

ΑΠΟΣΥΡΣΗ ΤΩΡΑ!

DNP
Photo Imaging

DS-620

Επαγγελματικός Θερμικός Εκτυπωτής

▪ 690 € ▪
(από 960 €)

DS-RX1HS

Επαγγελματικός Θερμικός Εκτυπωτής

▪ 490 € ▪
(από 640 €)

Ειδικές τιμές σε εκτυπωτές DNP
με την απόσυρση ενός εκ των προϊόντων
UP-CR20L / DS-SL20 / UP-DR200.



Οι τιμές δεν περιλαμβάνουν ΦΠΑ.

Η προσφορά ισχύει από 1/9/2019 και μέχρι την εξάντληση των αποθεμάτων.

ΣΤΑΜΟΣ Α.Ε. | ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΑ - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ

Λασκαράτου 11α | 55535 Πυλαία | Θεσσαλονίκη
Τ. 2310 942000 | Φ. 2310 942432
info@stamos.com.gr | www.stamos.com.gr



Ματιές στον τύπο

Χίλιες Λέξεις

Αναδημοσίευση από την στήλη
«Κραυγές & Ψίθυροι» της εφημερίδας
ΤΑ ΝΕΑ 20 Σεπτεμβρίου 2019

Παλιό, γνωστό, καθιερωμένο ρητό. Έως και κλισέ. Ένα μόνο φωτογραφικό στιγμιότυπο μπορεί να «φορτώσει» τις εντυπώσεις όσο και χίλιες λέξεις. Ως άνθρωπος των λέξεων ωστόσο θεωρώ ότι αυτή η άποψη περιέχει και μια παγίδα. Καθοριστική σε σχέση με την ερμηνεία του κόσμου μας. Η φωτογραφία κλέβει το συναίσθημα. Ενώ οι χίλιες λέξεις το καλλιεργούν. Και μάλιστα με τρόπο επαγωγικό. Αφήνοντας έτσι χώρο και στη συνείδηση. Ζώντας πλέον στην εποχή της εικόνας, όχι της ατμοσφαιρικής ασπρόμαυρης της Δωροθέα Λανγκ αλλά αυτής που καταγράφεται στην οθόνη του κινητού και διακινείται μέσω αυτής, θεωρώ ότι η φωτογραφία σήμερα μπορεί, υπό προϋποθέσεις, να γίνει εργαλείο ενός ιδιότυπου συναισθηματικού λαικισμού. Με την έννοια ότι μέσα από την απλότητα ενός κάδρου μας προτρέπει να εξηγήσουμε ιδιαιτέρως περίπλοκα θέματα. Πριν από λίγο καιρό διακινήθηκε - και διακινείται ακόμη - στο Διαδίκτυο, μετ' επαίνων και λυρικού παροξυσμού, σειρά φωτογραφιών σε κάθε μία από τις οποίες ο καλλιτέχνης «ενώνει» τις δύο όψεις της σημερινής παγκόσμιας πραγματικότητας. Για παράδειγμα, ένα παιδί που κάνει τραμπάλα σε κάποια παιδική χαρά του δυτικού κόσμου φαίνεται σαν να παίζει με έναν συνομήλικό του από τη βομβαρδισμένη Συρία σκαρφαλωμένο στην κάννη ενός πυροβόλου όπλου. Μετά την πρώτη εντύπωση - που, ομολογουμένως, τραβάει το βλέμμα και αναμοχλεύει το συναίσθημα - αναρωτιέμαι τι θέλει να πει ο «ποιητής» - φωτογράφος; Ότι υπάρχουν προνομιούχοι και μη προνομιούχοι; Εντάξει, το ξέραμε και πριν. Το φωτογραφικό μοντάζ απλώς εικονοποιεί την αδικία. Η εικονοποίηση όμως δεν είναι καθόλου το ίδιο με την καταγραφή. Και μετά βλέπεις τη φωτογραφία της Δωροθέα Λανγκ. Με τη διαφημιστική αφίσα του αμερικάνικου ονείρου στο φόντο και την ουρά των Αφροαμερικανών μπροστά. Και εδώ δεν πρόκειται για μοντάζ. Είναι η αλήθεια. Έστω και αν ωραιοποιεί - με τον σωστό φωτισμό και τις κατάλληλες φωτοσκιάσεις - τη μιζέρια. Ναι αλλά, μην ξεχνάμε, πρόκειται για Τέχνη. Αν είχαμε απλώς μία φωτογραφία ρεπορτάζ ίσως και να μην ασχολιόταν κανείς με αυτήν 90 χρόνια μετά.

ΠΕΠΗ ΡΑΓΚΟΥΣΗ



Η Μαίριλυν του Kirkland

Δημοπρατείται για 300.000 δολ.

Ο αμερικανός φωτογράφος Douglas Kirkland έγινε διάσημος για τις αρχετυπικές φωτογραφίες της Μαίριλυν Μονρόε στο περιοδικό Look το 1961 και συνέχισε μια πολύκροτη καριέρα σαν πορτραίτιστας διασημοτήτων και μόδας αλλά και φωτογράφος πηλατών σε πολύ σημαντικές κινηματογραφικές ταινίες. Σχεδόν πενήντα χρόνια μετά ο οίκος Christie's μας επαναφέρει στην ταραχώδη όσο και γεμάτη δημιουργικό οίστρο δεκαετία των Sixties, με την ανακοίνωση ότι πρόκειται να δημοπρατηθεί η Hasselblad με την οποία ο πρωτόβγαλτος τότε, μόλις 27χρονος Douglas Kirkland πραγματοποίησε μερικές από τις πιο αναγνωρίσιμες φωτογραφικές δημιουργίες όλων των εποχών. Ανήκε στο προσωπικό του Look magazine μόνον ενάμιση χρόνο όταν του ζητήθηκαν κάποιες "πικάντικες" εικόνες της θεάς Μαίριλυν. Η χημεία ανάμεσα στο νεαρό φωτογράφο και την απόλυτη ντίβα, κατέληξε στις γνωστές εικόνες που αποτυπώθηκαν ανεξίτηλα ως σύμβολα του 20ου αιώνα. Η Hasselblad 500c με serial no 365980 μαζί ένα Carl Zeiss Distagon 50mm f/4 και Sonnar 150mm f/4 συνοδευόμενη από δύο υπογεγραμμένες από τον Kirkland εκτυπώσεις θα βγει στη δημοπρασία στις 29 Οκτωβρίου.

TAMRON

Φθινοπωρινό Cash Back

Tamron SP 24-70mm F/2.8 DI VC USD G2

Κερδίστε έως και 310€



Η προσφορά αφορά επιλεγμένους φακούς Tamron
& ισχύει έως 31 Οκτωβρίου ή μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων.



Απευθυνθείτε στο εξουσιοδοτημένο
δίκτυο καταστημάτων



Αποκλειστικός αντιπρόσωπος: Παλαιστίνης 8, 17455 Αθήνα • Τηλ.: 210 9842842 • www.photozone.gr



Canon M200

Entry level αλλά με 4K video

Μετά την εντυπωσιακή EOS M6 II που παρουσιάστηκε μαζί με την EOS90D η M200 δεν προκαλεί τον ίδιο ενθουσιασμό. Πρόκειται για μια αναμενόμενη όσο και μικρή αναβάθμιση της M100 με σχεδόν ίδιο σώμα. Εξωτερικά μοιάζουν σχεδόν σαν δύο σταγόνες νερό με μικροδιαφορές όπως τη τροποποιημένη υφή στην εξωτερική επιφάνεια, την κατάργηση του ειδικού πλήκτρου για το WiFi και την τοποθέτηση του κόκκινου πλήκτρου για το video σε άλλο σημείο. Εσωτερικά οι διαφορές είναι περισσότερες: καινούργιος σένσορας παρότι τα Megapixel είναι σχεδόν ίδια 24,1 έναντι 24,2MP, επεξεργαστής Digic 8, autofocus 143 σημείων με eye detection και δυνατότητα 4K video αν και με αρκετό κροπάρισμα. Επέμβαση έχει γίνει και στην φωτομέτρηση με κατώφλι εστίασης κατά 2stop πιο χαμηλά υποδηλώνοντας σαφώς καλύτερα χαρακτηριστικά ευαισθησίας. Όπως και άλλα νεώτερης γενιάς μοντέλα της Canon, υποστηρίζει το νέο RAW format CR3 και CRAW της εταιρίας που αποτελούν εξέλιξη του προηγούμενου CR2. Για όσους δεν έχουν ακόμη ενημερωθεί σχετικά να υπενθυμίσουμε ότι το CRAW εφαρμόζει τεχνικές προηγμένων απωλεστικής συμπίεσης με ποιότητα συγκρίσιμη με του ασυμπίεστου RAW. Επίσης ενσωματώνονται δυνατότητες Digital Lens Optimizer ώστε να διορθώνονται γεωμετρικές και χρωματικές εκτροπές των φακών. Η οθόνη ανακλίνεται σε γωνία 180 μοιρών για εύκολες selfie. Παραπέρα συναντάμε τα φίλτρα Art Bold, HDR Art Standard, HDR Art Vivid, HDR Art Bold και HDR Art Embossed.



VIDEO

Οι λοιπές αξιοπρόσεκτες αναβαθμίσεις της M200 σχετίζονται με το video 4K όπου προσφέρεται σε frame rate 24fps και κροπάρισμα. Στην ανάλυση 1080p υποστηρίζονται frame rates ως 60fps και σε κατώτερες αναλύσεις ως 120fps για εφέ slow motion. Η μέγιστη διάρκεια ενός videoclip είναι 9min59sec. στο 4K και 29min.59sec. στο full HD.



KONICA MINOLTA

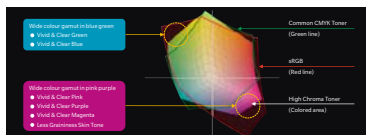
PRODUCTION PRINTING



EXPAND YOUR COLOUR CAPABILITIES

KM BGR D/S

Dry Toner Electrophotography • 1200x1200 dpi x 8 bit resolution • High Chroma CMYK • Paper weight 62-350gsm duplex • 81ppm A4 • Simitri® HD E Toner • Duplex 330x762mm (LU-202Xlm) • Simplex 330x1300mm (MB-508) • Image Density Control Technology • Envelope printing (EF-103) • Textured papers (Embossed Unit) • EFI®, GREO® or KM Controller • Ease of use ORU-M • Media catalogue handling • Variable printing • Finishing options • IQ-501 option for real time adjustments and color control • Auto Inspection Technology



Konica Minolta
Επιχειρηματικές Λύσεις Ελλάς Α.Ε.
Μεσολλογίου 3
14451 Μεταμόρφωση • Ελλάδα
Τηλ.: 210 2896600
Fax: 210 2896615



www.konicaminolta.com.gr

INTELLIGENT
QUALITY CARE **IQ**

Simitri HD E
THE EVOLUTION OF TECHNOLOGY

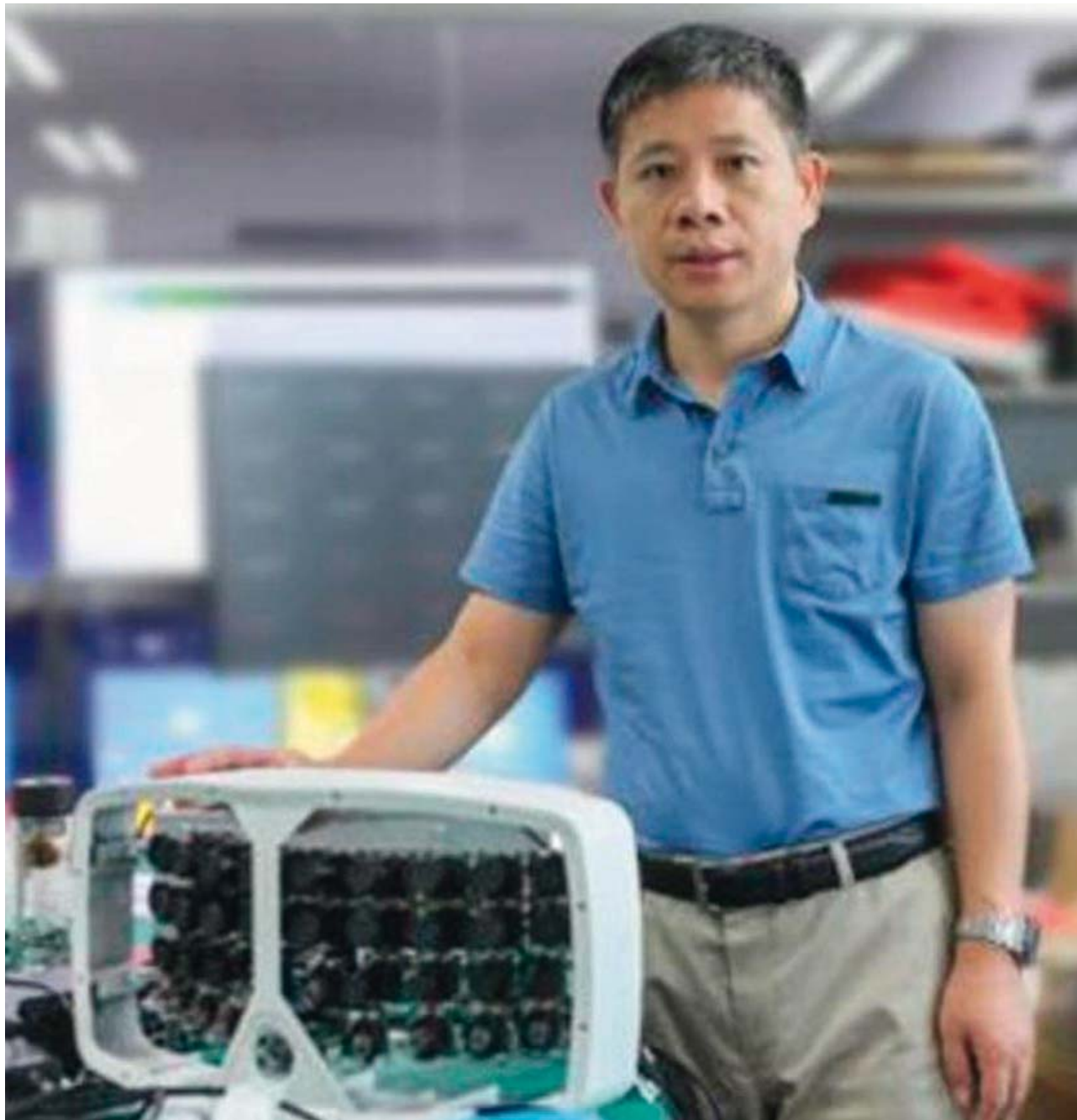


Precisely Right.
Report No.
0003261344-00
AZ 31206302317477a

AccurioPress C83hc



<http://www.konicaminolta.eu/eu-en/professional-printing>



Κάμερα ασφαλείας 500Megapixel

Οι κινέζοι δεν κάθονται ήσυχοι!

Από την μακρινή Κίνα (που αλλού) μας έρχεται η είδηση. Ερευνητής του πανεπιστημίου Fudan και του Ακαδημαϊκού Οπτικής Τεχνολογίας, Μηχανικής και Φυσικής Chengchun, εξέλιξαν μια super camera με ανάλυση 500Megapixel και μάλιστα άμεσα συνδεδεμένη στο σύννεφο. Η διακριτική ικανότητα είναι τόσο μεγάλη ώστε σε μία και μόνη λήψη μπορεί να αναγνωρίσει τα πρόσωπα των χιλιάδων θεατών ενός αθλητικού σταδίου. Η συγκεκριμένη κάμερα έχει προσαρμοστεί για περιβάλλον εφαρμογών ασφαλείας και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στο πρόσφατο Διεθνές Βιομηχανικό Φεστιβάλ από ένα από τους επιστήμονες που είχαν δουλέψει στο project, τον XiaoYang Zeng. Το σύστημα ελέγχεται με αλγόριθμους τεχνητής νοημοσύνης με σκοπό την αναγνώριση προσώπων σε πραγματικό χρόνο. Επίσης σαν να μην έφθαναν όλα αυτά, το σύστημα έχει ικανότητα λήψης video στην ίδια υπερυψηλή ανάλυση. Σύμφωνα με το πρακτορείο ειδήσεων China News Service, η κάμερα μπορεί να εντοπίσει ακαριαία ένα άτομο σε ένα γεμάτο στάδιο ή ένα κοσμοπλημμυρισμένο δρόμο. Και ενώ όλα φαινοτάκια τεχνολογικά άκρως ενδιαφέροντα, οι επιπτώσεις σε θέματα ανθρωπίνων δικαιωμάτων και ιδιωτικότητας μετά από τις τόσο επαυξημένες επιδόσεις των συστημάτων παρακολούθησης μάλλον πρέπει να μας ανησυχούν.



Τα σεμινάρια του Φωτογράφου



16 Τετάρτη
Οκτωβρίου
17:00 -21:00

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Φλας & LED. Όλα τα μυστικά!

Βασικές γνώσεις για όλους τους τύπους φορητού φωτισμού



19 Σάββατο
Οκτωβρίου
10:00 -16:00

WORKSHOP

Φωτισμοί πορτραίτου στο studio

Εντατικό εξάωρο workshop με μοντέλο & πρακτική εξάσκηση σε studio



23 Τετάρτη
Οκτωβρίου
17:00 -21:00

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Ποια είναι καλή φωτογραφία;

Τετράωρο εντατικό σεμινάριο εισαγωγής στην φωτογραφική αισθητική με παραδείγματα



30 Τετάρτη
Οκτωβρίου
17:00 -21:00

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Social & Google για φωτογράφους

Μάθετε πως να προβάλλετε αποτελεσματικά τη δουλειά σας από Social Media & Google



6 Τετάρτη
Νοεμβρίου
17:00 - 21:00

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Βασικές γνώσεις επεξεργασίας εικόνας

Γνωριμία με το Photoshop - Πρακτικές συμβουλές για εύκολη μύση στην τεχνική του



9 Σάββατο
Νοεμβρίου
10:00 - 16:00

WORKSHOP

Φωτογραφία φαγητού

Εξάωρο εντατικό workshop με πρακτική εξάσκηση στο studio



13 Τετάρτη
Νοεμβρίου
17:00 - 21:00

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Μάθε τη μηχανή σου: Canon

Εντατικό τετράωρο MasterClass για τις μηχανές & τους φακούς Canon



20 Τετάρτη
Νοεμβρίου
17:00 - 21:00

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Μάθε τη μηχανή σου: Nikon

Εντατικό τετράωρο MasterClass για τις μηχανές & τους φακούς Nikon



23 Σάββατο
Νοεμβρίου
10:00 - 14:00

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Μάθε τη μηχανή σου: Fujifilm

Εντατικό τετράωρο MasterClass για τις μηχανές & τους φακούς Fujifilm



27 Τετάρτη
Νοεμβρίου
17:00 - 21:00

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

Μάθε τη μηχανή σου: Panasonic

Εντατικό τετράωρο MasterClass για τις μηχανές & τους φακούς Panasonic



Yuneec & Leica συνεργασία

Typhoon H3

Η σειρά drone H της Yuneec επεκτείνεται με το νέο Typhoon H3 σε ένα μοντέλο-ορόσημο, αφού εγκαινιάζει στρατηγική συνεργασία με τη Leica. Το H3 απευθύνεται κυρίως σε εναέριους φωτογράφους και κινηματογραφιστές αφού στο επίκεντρό του έχει την προηγμένη κάμερα ION L1 με αισθητήρα 1in. 20Megapixel και δυνατότητα ποιοτικού video 4K/60p (max. bitrate 100Mbps). Η camera είναι αναρτημένη σε gimbal 3 αξόνων που προσφέρει απεριόριστη περιστροφή 360 μοιρών για πανοραμικά. Το φωτογραφικό/video υποσύστημα έχει σχεδιαστεί εξ ολοκλήρου από τη Leica AG με δυνατότητες AutoWhite Balance, όξιση, αποθορυβοποίηση, auto bracketing, 10bit Y-Log και προφίλ DNG για το Lightroom και Photoshop. Επίσης διαθέτει ειδικές ρυθμίσεις για μη απωλεστικό ψηφιακό zoom και μικρά μεσοδιαστήματα στο hyperlapse. Στο βασικό kit του H3 θα περιλαμβάνεται το controller ST16S με ενσωματωμένη οθόνη αφής 7 ιντσών και δύο μπαταρίες που καθεμία επαρκεί για 25 λεπτά πτήσης. Μέσω wifi μπορεί να μεταδώσει εικόνα 720p σε απόσταση σχεδόν ενός μιλίου. Σχετικά με την αναγγελία του H3 ο ιδρυτής και πρόεδρος της εταιρίας kos Wenyan Jang δήλωσε: “Το Typhoon H3 με την camera ION L1 Pro συνδυάζει την τεχνολογία με την τέχνη, την ποιότητα κατασκευής και το μοντέρνο σχεδιασμό με μοναδικό τρόπο και το πραγματοποιεί στέλνοντας την αεροφωτογραφία σε νέα ύψη. Η συνύπαρξη αυτή καταφέρνει να προσφέρει αεροφωτογραφίες από κάθε δυνατή γωνία λήψης, τόσο συναρπαστικές ώστε δεν αντανακλούν μονάχα τη δημιουργικότητα κάθε φωτογράφου και κινηματογραφιστή αλλά τους παροτρύνουν να πετύχουν ακόμη περισσότερα. Κατά την συνεργασία μεταξύ της Yuneec και της Leica, προτεραιότητα αποτέλεσε ο φωτογράφος και το καλλιτεχνικό του όραμα. Αυτό υλοποιείται στο πρώτο προϊόν της στρατηγικής συνεργασίας που θα αρχίσει σύντομα η παραγωγή του και μάλιστα με τα υψηλότερα ποιοτικά κριτήρια.”

Σπουδές Φωτογραφίας μόνο στον ΑΚΤΟ!

ΑΚΤΟ

www.akto.gr

Το 1971, ο **ΑΚΤΟ** πρωτοπορεί ιδρύοντας την πρώτη Σχολή Φωτογραφίας στην Ελλάδα. Σήμερα, πρωτοπορώντας ξανά, είναι ο μοναδικός εκπαιδευτικός οργανισμός της χώρας, που προσφέρει Μεταπτυχιακές Σπουδές στη Φωτογραφία!

Με την ιστορία των 48 χρόνων παράδοσης & καινοτομίας, αλλά και με την ακαδημαϊκή διάκριση στις **11 καλύτερες Σχολές Design διεθνώς**, ο ΑΚΤΟ προσφέρει πλέον όλες τις επιλογές σε όποιον επιθυμεί να σπουδάσει Φωτογραφία:

Μεταπτυχιακές και Προπτυχιακές σπουδές, με την εποπτεία του **Middlesex University London**, που οδηγούν στους πανεπιστημιακούς τίτλους **"Master of Arts in Photography & Visual Language"** και **"Bachelor of Arts (Hons) in Photography"**.

Σπουδές Επαγγελματικής Κατάρτισης **ΙΕΚ**.

Μονοετές Πρόγραμμα Κατάρτισης.

Εξειδικευμένα **Σεμινάρια**.

Για κορυφαίες σπουδές, έλα στον ΑΚΤΟ! Κοίτα ψηλά!

Πληροφορίες: 210 52 30 130 (Αθήνα), 2310 221 231 (Θεσσαλονίκη) | information@aktocollege.gr



Fujifilm

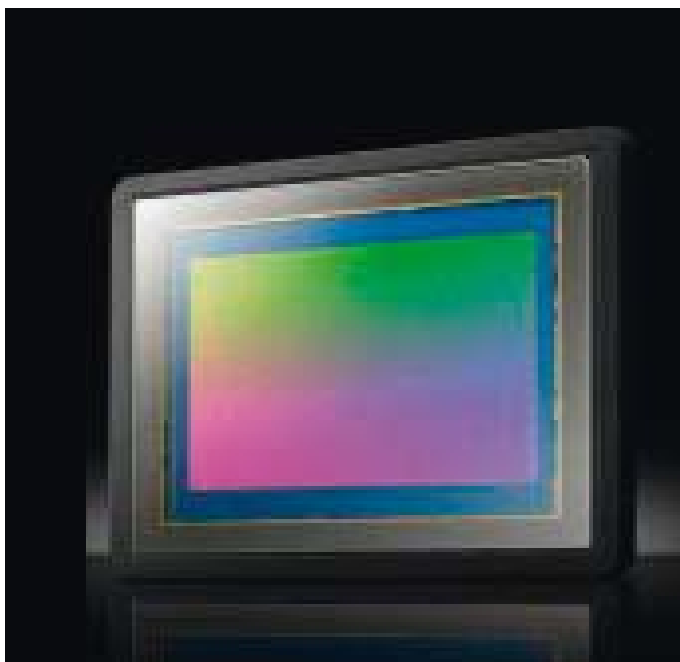
Τροποποίηση στο πρόγραμμα για τα αναμενόμενα οπτικά X-System

Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης Fujifilm X Summit στο Τόκιο στις 20 Σεπτεμβρίου εκτός από το teaser με την προαναγγελία της Fujifilm X-3Pro η εταιρία ανακοίνωσε και μια τροποποίηση στο πρόγραμμα επέκτασης της γκάμας οπτικών (lens roadmap) για το X-System. Την θέση λοιπόν του αναμενόμενου 33mm f/1,0 θα πάρει ένας φακός με ίδια φωτεινότητα f/1.0 αλλά εστιακή απόσταση 50mm. Ο φακός 33mm είχε αναγγελθεί ως concept optic κατά τη διάρκεια της τελευταίας Photokina (Σεπτέμβριος 2018) αλλά τώρα ακυρώνεται λόγω προβλημάτων υπερβολικού μεγέθους και βάρους που θα έκαναν δύσκολη την προσαρμογή του στα συμμαζεμένα, compact σώματα των διάφορων mirrorless σειρές X. Τα πρωτότυπα που κατασκευάστηκαν είχαν πολύπλοκη δομή με 15 οπτικά στοιχεία, βάρος 1,3κιλά και χρειάζονταν κολλήαρο με δακτυλίδι τριπόδου για να ισορροπούν καλά και να σταθεροποιούνται. Ο αντίστοιχος 50άρης (ισοδυναμεί με 75mm) θα έχει βάρος 900γρ. και όγκο κατά 35% μικρότερο.

Micro 4/3 με 47megapixel

Ο νέος αισθητήρας Sony ταραίζει τα νερά

Λόγω μικρού μεγέθους του αισθητήρα Micro 4/3 διαχρονικά έχουμε συνδέσει το συγκεκριμένο φoρμά με μέτριες αναλύσεις και πράγματι το καλύτερο που έχουμε αυτή τη στιγμή είναι από την Panasonic G9 στα 20MP. Πως θα σας φαινόταν λοιπόν αν η επόμενη γενιά εκτοξευόταν στα 47 ολόκληρα Megapixel; Κι όμως αυτό δεν αποτελεί παρακινδυνευμένη προφτεία αλλά βεβαιότητα, αν κρίνει κανείς από την ανακοίνωση του αισθητήρα Sony IMX492LCJ μιας ίντσας. Θα έχει 47.08Megapixel. 12Bit αναλογικοψηφιακό μετατροπέα, μέγεθος εικονοστοιχείου 2,315μm και ενσωματωμένο ψηφιακό κλείστρο. Το πιο εντυπωσιακό στοιχείο του όμως είναι το video 8K 8192x4320pixel με ρυθμό 30fps. Μέχρι στιγμής η ενσωμάτωση του chip σε πραγματικά μοντέλα ανήκει στη σφαίρα των εικασιών αλλά δεν βλέπεται να είμαστε αισιόδοξοι, δεν συμφωνείτε;



fisheye

Epson Authorized Reseller, Service & Support

EPSON®

EXCEED YOUR VISION

**ΕΚΤΥΠΩΤΙΚΕΣ
ΛΥΣΕΙΣ
για όλες τις
ανάγκες σας!**

EPSON SURECOLOR SC-P10000

Υψηλή παραγωγικότητα,
χωρίς συμβιβασμούς
στην ποιότητα με εύκολη
λειτουργία και συντήρηση!
Εγγύηση 3 ετών



EPSON SURELAB SL-D800

Ευελιξία, ταχύτητα, ποιότητα
εκτύπωσης & οικονομία!

- Οικονομική απόδοση
- Αθόρυβος
- Χαμηλές απαιτήσεις συντήρησης
- Μεγάλη παραγωγικότητα
- Χαμηλή κατανάλωση



EPSON SURECOLOR SC-F6200

Ολοκληρωμένο πακέτο θερμικής εξάχνωσης χρώματος
για τη δημιουργία υφασμάτων και διαφημιστικών ειδών
υψηλής ποιότητας

Ο SureColor SC-F6200 είναι ένας επαγγελματικός ψηφιακός
εκτυπωτής dye sublimation 44 ιντσών από ρολό σε
ρολό, σχεδιασμένος ειδικά για την παραγωγή τυπωμένων
υφασμάτων και διαφημιστικών ειδών υψηλής ποιότητας.



Παύλου Μελά 11 TK 121 31 Περιστέρι - τηλ. 210 9020664 - sales@fisheye.gr - facebook.com/fisheye.ltd



Από την οθόνη ως την εκτύπωση

... μια εκπληκτική τεχνολογική διαδρομή!

Κάποτε ο μαίτρ του ασπρόμαυρου Ansel Adams είχε πει ότι “Το αρνητικό είναι το ίδιο με την παρτιτούρα του συνθέτη και η εκτύπωση αντιστοιχεί στην εκτέλεση του μουσικού έργου”. Με τον ίδιο τρόπο ξεκινώντας από ένα ψηφιακό αρχείο, μπορούμε να έχουμε διαφορετικές εκδοχές του θέματος με διακυμάνσεις στη χρωματική παλέτα, στο κοντράστ, την τονικότητα κλπ. αλλά και την ποιότητα και επιφάνεια του χρησιμοποιούμενου αναλώσιμου (χαρτιού). Επίσης από το ίδιο αρχείο μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα σωρό τελικά προϊόντα, από τις απλές εκτυπώσεις διαφόρων διαστάσεων και ποιοτήτων χαρτιού ως ημερολόγια, προσκλήσεις, photobook, κάρτες, κόπες, αφίσσες, mousepad, T-shirt κλπ.

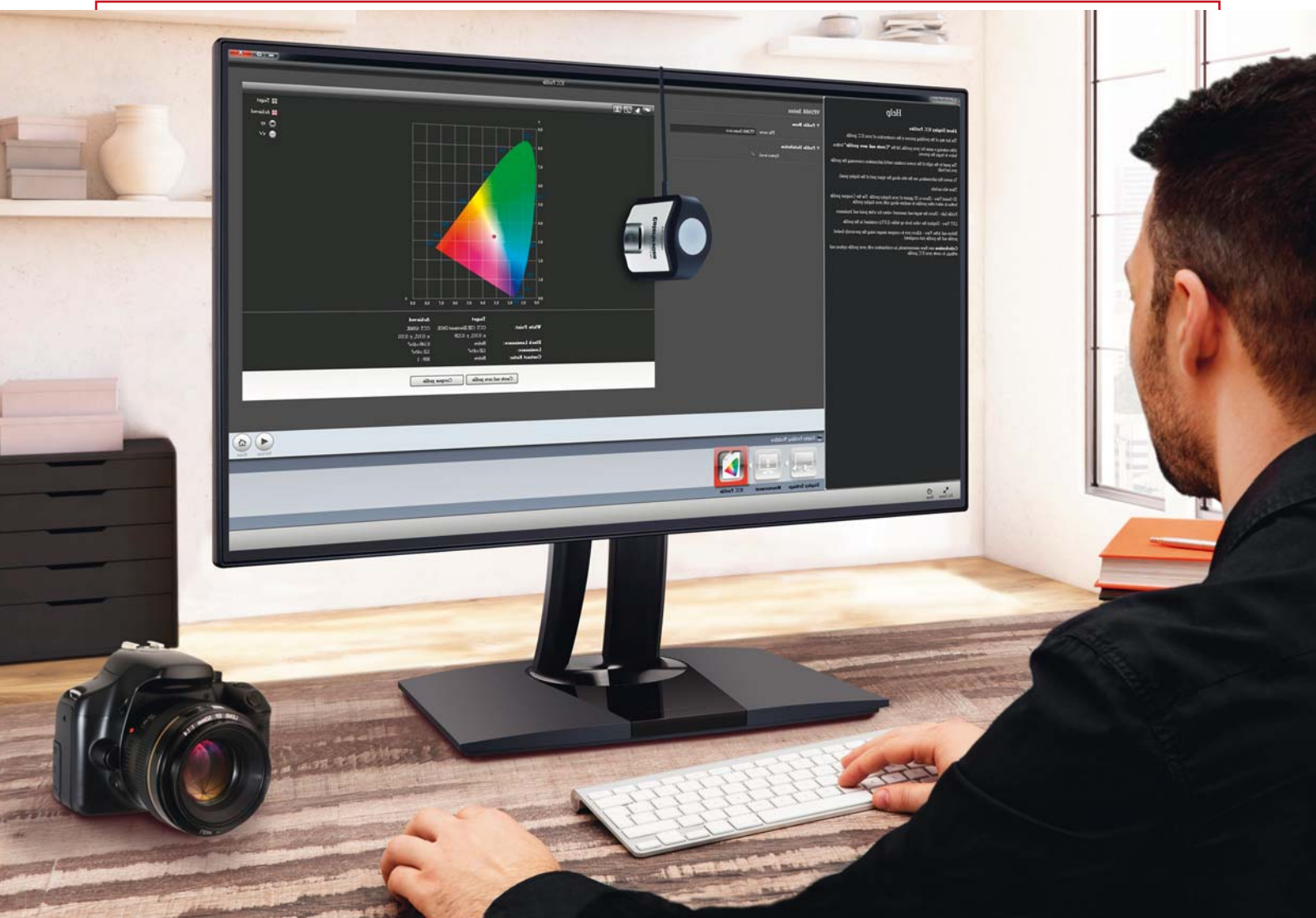
Γράφει ο **Παναγιώτης Καλδής** | Αναδημοσίευση από το περιοδικό PhotoBusiness 80

Το περιοδικό του επαγγελματία

Διανέμεται δωρεάν σε κάθε επαγγελματία στο χώρο imaging σε όλη την Ελλάδα.

Είστε επαγγελματίας φωτογράφος ή βιντεοθήτης και θέλετε να λαμβάνετε το Photobusiness δωρεάν μπορείτε να κάνετε την εγγραφή σας, [εδώ](#).





Οθόνη και καλιμπράρισμα

Πρώτος κρίκος στην αλυσίδα της σοβαρής εκτύπωσης είναι το καλιμπράρισμα της οθόνης. Πολλές φορές σε ένα αρρυθμιστο σύστημα η εικόνα στο monitor είναι αναντίστοιχη της εκτύπωσης. Προφανώς οι ρυθμίσεις χρώματος και φωτεινότητας έχουν αποφασιστική επίδραση στην απόδοση της εικόνας. Εξυπακούεται βέβαια ότι πρέπει να διαθέτουμε ένα monitor με IPS panel με ευρεία γωνία παρατήρησης και hardware calibration (ξεχωριστά κομμάτια ρύθμισης για κάθε χρώμα RGB). Επίσης να έχει υψηλές προδιαγραφές σε ομοιομορφία χρώματος και φωτεινότητας (color and brightness uniformity) σε όλη την επιφάνεια, υποστήριξη περισσότερο από 8bit βάθος χρώματος κλπ.

Αρα αυτό που μένει είναι να εξερευνηθεί τρόπος ώστε αυτά τα δύο να υπακούουν σε ένα κοινό πρότυπο.

Η συγκεκριμένη αποστολή είναι το καλιμπράρισμα και επιτυγχάνεται με ειδικά hardware εργαλεία (σπεκτροφωτόμετρο) και συνοδευτικό software που δημιουργεί με ημιαυτόματο τρόπο ειδικά προφίλ. Εννοείται ότι για αξιόπιστο καλιμπράρισμα πρέπει να λαμβάνονται υπόψη οι συνθήκες φωτισμού στο χώρο της οθόνης και στο σημείο που εκτίθεται και παρουσιάζονται οι φωτογραφίες.

«...Τα μελάνια pigment μένουν σχεδόν αναλλοίωτα στο χρόνο και διαρκούν ως 200 χρόνια ενώ τα dye είναι πιο εύκολα στο χειρισμό και δίνουν μεγαλύτερο χρωματικό κορεσμό...»

Ξεκίνα να πουλάς φωτογραφίες OnLine
στην ιστοσελίδα σου !!!



SERT NIKOS
PHOTOGRAPHY

Δωρεάν
ιστοσελίδα;
Κάλυψε
τώρα !!!



Σχολικές φωτογραφίες, παρέλαση, ορκωμοσίες, πολιτιστικές εκδηλώσεις...

Εάν είσαι φωτογράφος και κάνεις μια από τις παραπάνω εκδηλώσεις,
έχουμε για εσένα την τέλεια λύση.
Εύκολα μπορείς να ανεβάσεις και να πουλάς τις φωτογραφίες,
μέσω της υπάρχουσας ιστοσελίδας σου.

Έχεις ερωτήσεις; Θέλεις να δοκιμάσεις; Επικοινωνήσε μαζί μας.



210 5142269
6996305630

info@blackpoint.gr

www.blackpoint.gr

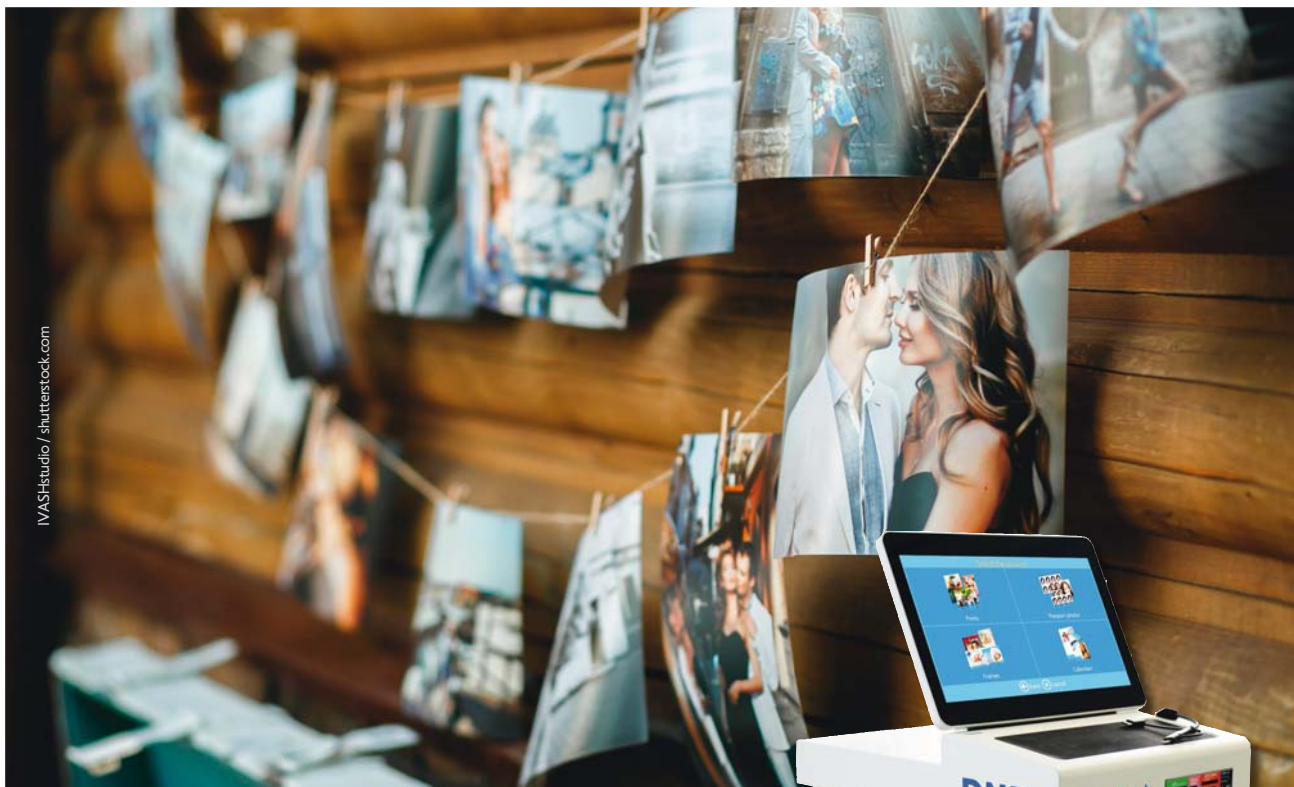


Εκτύπωση

Inkjet

Η τεχνολογία Inkjet είναι μαζί μας από το 1977 όταν ανακαλύφθηκε στα εργαστήρια της Canon το πρώτο bubblejet εκτυπωτικό. Έκτοτε προέκυψαν δύο παρακλάδια η θερμική και πιεζοηλεκτρική μέθοδος έκχυσης σταγονιδίων μελανιού σε χαρτί με μικροπορώδη επιφάνεια όπου προσκολλάται η ποσότητα του μελανιού. Τα καλά inkjet εκτυπωτικά έχουν 6 ή περισσότερα μελάνια προσπαθώντας να πετύχουν ευρύτερη χρωματική γκάμα με τεχνολογία ανάμιξης (dithering). Σημαντικό ρόλο διαδραματίζει η σύσταση των μελανιών (pigment ή dye) και ο όγκος μικροσταγονιδίου. Ως γενική διαπίστωση τα μελάνια pigment μένουν σχεδόν αναλλοίωτα στο χρόνο και διαρκούν ως 200 χρόνια ενώ τα dye είναι πιο εύκολα στο χειρισμό και δίνουν μεγαλύτερο χρωματικό κορεσμό.





Drylab

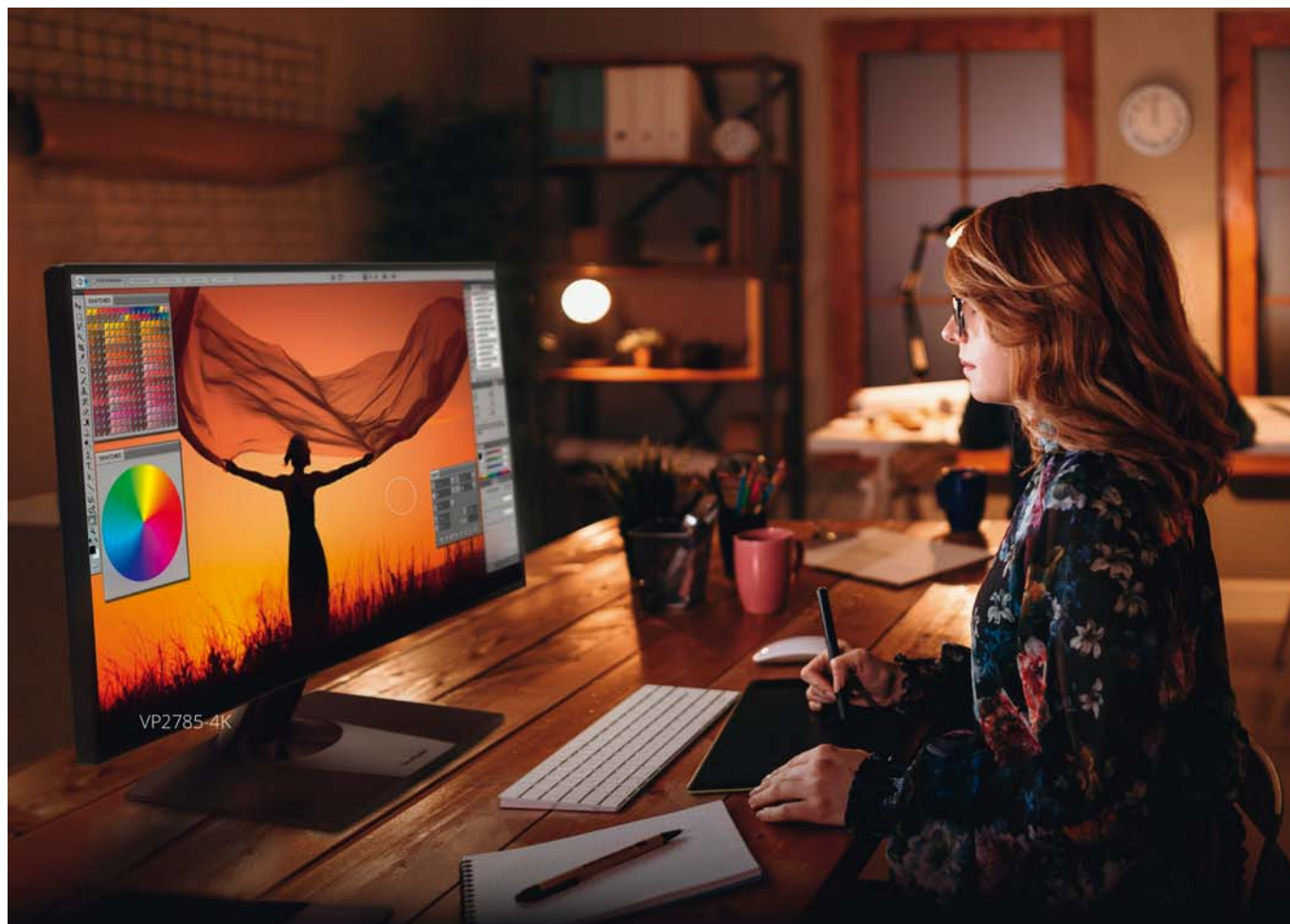
Εκτός από την εκθεσιακή και αρχειακή εκτύπωση που γίνεται ένα ένα κομμάτι με ειδικές προδιαγραφές, η μαζικότητα στην φωτογραφική εκτύπωση σήμερα εκπροσωπείται από τα drylab. Τα τελευταία είναι οι σύγχρονοι διάδοχοι των χημικών minilab που τύπωναν και εμφάνιζαν συμβατικά φωτογραφικά χαρτιά βασισμένα σε τεχνολογία RA4 και συμβατών τις δεκαετίες πριν την καθολική και συντριπτική επικράτηση των ψηφιακών συστημάτων.

Τα “χημικά” minilab που ανελάμβαναν την εκτύπωση/εμφάνιση χαρτιών με αργυρούχα βάση, ήταν βασισμένα στην ιδέα της μαζικής παραγωγής και αποδεικνύονται τελείως ασύμφωρα σε μικρά τираζ εκτυπώσεων γιατί έχουν χρόνους προθέρμανσης, τα χημικά αλλοιώνονται ακόμη και αν δεν τυπώνονται αρκετές φωτογραφίες κλπ. Το πρόβλημα αυτό αντιμετωπίζουν στη ρίζα του τα drylab που έχουν τη δυνατότητα να τυπώνουν και λίγες φωτό χωρίς αξιόλογη επιβάρυνση κόστους.

Τα drylab χωρίζονται σε δύο κατηγορίες. Διακρίνονται σε inkjet και dye sublimation και παράγονται από μεγάλες εταιρίες του χώρου.

Τα drylab είναι ολοκληρωμένα συστήματα παραγωγής και συχνά είναι modular υπό την έννοια ότι μπορούν να διαφοροποιούν τον όγκο παραγωγής προσθέτοντας εξτρά εκτυπωτικές μονάδες. Δηλ. το ίδιο μηχανήμα μπορεί να αναλαμβάνει εκτύπωση 500, 1000 ή 2000 10x15cm την ώρα ανάλογα με τα printer module που παραλληλίζει στην έξοδο. Τα drylab είναι συνήθως “κλειστής” αρχιτεκτονικής βασισμένα σε ένα PC που τρέχει ειδικό λογισμικό ελέγχου, διορθώσεων και πυκνομετρικών ρυθμίσεων. Τα περισσότερα ενσωματώνουν card reader, CD/DVD drive, USB, BT, WiFi και δυνατότητα σύνδεσης με τα περισσότερα smartphone/tablet.



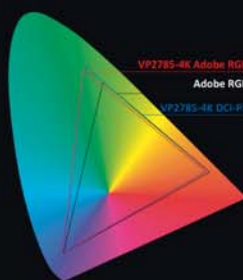


Κορυφαία Πιστότητα

99% Adobe RGB - HDR10 - 4K Ultra HD



Δυνατότητα Hardware Calibration*



99% Adobe RGB



Auto Pivot

Εγγύηση 0 sub-pixel

NETCONNECT
Επίσημος διανομέας

801 700 7253
Web: www.netconnect.gr
Email: sales@netconnect.gr

*ViewSonic colourbration — CS-XR11 δεν περιλαμβάνεται στην συσκευασία

ViewSonic

<https://color.viewsonic.com/>



Sublimation

Αρχικά οι χρωστικές sublimation είχαν σχέση μόνον με τη θερμική μέθοδο μεταφοράς μέσω εξάχνωσης χρωστικών. Η μέθοδος θερμικής εξάχνωσης χρωστικών (dye sublimation) όπου οι χρωστικές CMY προέρχονται από ταινία (ribbon) και μεταφορά με θερμική κεφαλή, έχει το πλεονέκτημα της ευκολίας αλλά κατά γενική ομολογία μικρότερη χρωματική γκάμα σε σχέση με τις πιο καλές inkjet εκτυπώσεις.

Πλέον στο μέτωπο του sublimation υπάρχει τεράστια κινητικότητα από πλευράς inkjet. Τα μελάνια sublimation εκπροσωπούν την πιο πρόσφατη εξέλιξη στην τεχνολογία inkjet. Δεν πρέπει να συγχέονται και να ταυτίζονται με τα θερμικά dye sublimation printer όπου οι χρωστικές βρίσκονται σε μια ζελατίνα και μεταφέρονται με μέθοδο θερμικής εξάχνωσης σε ειδικό φωτογραφικό χαρτί. Τα μελάνια sublimation έχουν ως χρωστική σκόνη pigment σε μορφή εναιωρήματος με ειδική σύνθεση υγρής βάσης. Η εκτύπωση sublimation αξιοποιείται για διαφορετικά σκληρά υλικά ή για υφάσματα. Χρησιμοποιείται σε συγκεκριμένα συμβατά inkjet της Roland και της Epson και ο κάτοχος θα χρειαστεί ειδικό χαρτί, μια επιφάνεια πολυέστερ και μια πρέσσα. Με sublimation μελάνια μπορεί να τυπωθεί οτιδήποτε αντικείμενο είναι επίπεδο αρκεί να έχει επίστρωση πολυέστερ ή να είναι ύφασμα πολυέστερ. Επίσης μπορεί να παράγει κούπες, μπουκάλια, mousepad, σουπλά, παζ, κεραμικά, μπλουζάκια κλπ.





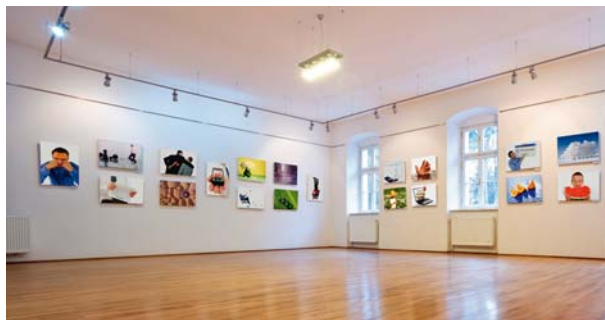
Laser

Η τεχνολογία laser τυπώνει μέσω λεπτής ακτίνας laser συγκεκριμένα σημεία πάνω στο τύμπανο (photo conductor drum) και να τα κάνει να "προσκολληθούν" ως φορτία στην επιφάνειά του. Έτσι σχηματίζεται ένα "ηλεκτροστατικό" είδωλο. Μετά τα φορτισμένα με θετικό φορτίο σωματίδια του toner (γραφίτη σε λεπτό διαμερισμό) "κολλούν" στην αρνητικά φορτισμένη επιφάνεια που αντιστοιχεί στην αρνητική εικόνα. Μετά περνάει από το φούρνο όπου χάρη στην υψηλή θερμοκρασία ο γραφίτης φιξάρεται πάνω στο χαρτί.

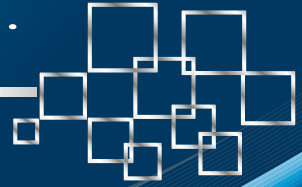
Τα τελευταία χρόνια, η φωτορεαλιστική απόδοση των laser έχει βελτιωθεί και έχουν βρει πολλές εφαρμογές στις παρυφές της φωτογραφίας: στα photobook, στα ημερολόγια, προσκλήσεις, κάρτες, αφίστες, εμπορικούς καταλόγους, διαφημιστικά φυλλάδια κλπ.

Υβριδικά συστήματα

Τέλος εξακολουθούν να χρησιμοποιούνται ειδικά laser εκτυπωτικά μηχανήματα που χρησιμοποιούν χημικό (αργυρούχο) χαρτί και δέσμη laser για την αποτύπωση της εικόνας – και εν συνεχεία εμφάνιση με τον συμβατικό τρόπο. Το υβριδικό αυτό σύστημα συνδυάζει την ψηφιακή εκτύπωση με χημικής εμφάνισης αναλώσιμο και συνήθως αξιοποιείται για εκτυπώσεις εκθεσιακής ποιότητας.



ΚΑΜΠΑΝΑΟΣ Α.Ε.Ε.



Όλος ο κόσμος της Epson



P Series



T Series



ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ | ΑΝΑΛΩΣΙΜΑ | ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



SC-F6200
Εκτυπωτής Sublimation

SL-D800



EPSON®
EXCEED YOUR VISION

ΚΑΜΠΑΝΑΟΣ Α.Ε.Ε.

Ικαρίας 32 & Ανθ. Γαζή 43, 121 33 Περιστερί,
Τηλ.: 210 5711650, 210 5712218, Fax: 210 5713977,
e-mail: info@kabanaos.gr www.kabanaos.gr





Ο πρίγκιπας Νικόλαος φωτογραφίζει

Η έρημος του Αιγαίου

Πρίγκιπες έχουμε συνθησίσει να συναντάμε στα παιδικά παραμύθια αλλά όταν βρίσκουμε έναν σύγχρονο πρίγκιππα ο οποίος ασχολείται με την τέχνη της φωτογραφίας, τότε μάλλον έχουμε συναντήσει κάτι διαφορετικό από τα τετριμμένα. Ο πρίγκιπας Νικόλαος φωτογραφίζει και εκθέτει τα τελευταία χρόνια ενδιαφέρουσες εικόνες από το Αιγαίο Πέλαγος, οι οποίες αγγίζουν ενίοτε τα όρια της αφηρημένης ζωγραφικής. Στο Μουσείο Μπενάκη Ισλαμικής Τέχνης και παράλληλα στη Ντόχα, πρόκειται να εκθέσει υπό τον τίτλο "Aegean Desert", δύο βιωματικές εγκαταστάσεις που αντικατοπτρίζουν την προσωπική του θέαση του Αιγαίου Πελάγους και της ερήμου του Κατάρ, αντίστοιχα. Στην Αθήνα, οι φωτογραφίες θα φιλοξενηθούν σε μια σκηνή Βεδουίνων (bait al shaar) η οποία θα δημιουργηθεί ειδικά για την έκθεση στην αυλή του Μουσείου Μπενάκη Ισλαμικής Τέχνης. Παράλληλα στη Ντόχα, οι φωτογραφίες θα παρουσιαστούν σε έναν παραδοσιακό αιγαιοπελαγίτικο ανεμόμυλο που θα κατασκευαστεί στον πολιτιστικό κέντρο Katara. Η έκθεση πραγματοποιείται σε επιμέλεια της Μαριλένας Κουτσούκου.

Διοργάνωση: MUSE/LAB με την ευγενική υποστήριξη του Μουσείου Μπενάκη

Εγκαίνια: 8 Οκτωβρίου 2019

Διάρκεια έκθεσης: 9 Οκτωβρίου 2019 – 19 Ιανουαρίου 2020

Μουσείο Μπενάκη Ισλαμικής Τέχνης



Λάρισα Δωρεάν σεμινάριο φωτογραφίας

Απευθύνεται ειδικά στους εργαζόμενους των δύο δημόσιων Νοσοκομείων της Λάρισας από τη φωτογραφική ομάδα φωτόνιο και το διαδικτυακό φωτογραφικό περιοδικό fmag. Ουσιαστικά πρόκειται, μεταξύ άλλων, για έναν δημιουργικό τρόπο ώστε να ξεφύγει κανείς από την ζοφερή πραγματικότητα του δημόσιου κλινικού περιβάλλοντος. Ο κύκλος των μαθημάτων πλαισιώνεται από παρουσιάσεις φωτογράφων, εξωτερικές λήψεις για πρακτική εφαρμογή, ανάθεση ασκήσεων και κριτική ανάλυση των φωτογραφιών που δημιουργηθούν κατά την διάρκεια του σεμιναρίου. Την διδασκαλία θα κάνει ο Ανδρέας Κατσάκος.

Έναρξη: Πέμπτη 10 Οκτωβρίου 2019, στις 20.00 **Διεύθυνση:** Μύλος του Παππά, Λάρισα

Πληροφορίες: 6944241177, katsakos@gmail.com

ΝΕΑ

ΜΟΝΟΕΤΗ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Μάθε την τέχνη της φωτογραφίας
και δημιούργησε το δικό σου πορτόφολιο.

MOVING IMAGE

Μάθε την τέχνη της κινούμενης εικόνας
και δημιούργησε τη δική σου μικρή ιστορία.

ΤΟ
ΕΡΓΟ
ΕΙΝΑΙ
ΔΙΚΟ
ΣΟΥ

ΜΑΘΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ

vakalo.gr → Σπουδές → Μονοετή Εργαστήρια

ΕΝΑΡΞΗ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2019



Β Α Κ Α Λ Ο
ART & DESIGN
COLLEGE

vakalo.gr

T 210 6442514
E info@vakalo.gr

Κολλέγιο Βακαλό Art & Design
Λ. Κατσώνη 26, Αθήνα, 11471



ΜΟmus στη Θεσσαλονίκη

Ο εαυτός σε πρώτο πλάνο

Μία ομαδική έκθεση η οποία επιχειρεί να αναλύσει, μεταξύ άλλων, εικαστικά την έννοια του πραγματικού μας εαυτού απλά και αυτού που προβάλλεται ψηφιακά, εγκαινιάζεται αυτό το διάστημα στην συμπρωτεύουσα. Η έκθεση «Είμαι Αυτό το Όνομα ή Αυτή η Εικόνα;» ("Am I That Name, or That Image?") προβάλλει έργα Ελλήνων και ξένων φωτογράφων και άλλων εικαστικών.

Να σημειωθεί πως η έκθεση προκύπτει από την συνεργασία δύο φορέων στη Θεσσαλονίκη και τα Σκόπια και εντάσσεται στο ευρύτερο πρόγραμμα συνεργασιών του MOMus με φορείς και μουσεία της ΝΑ Ευρώπης. Η επιμέλεια ανήκει στην Συραγώ Τσιάρα με τη βοήθεια των Δόμνας Γούναρη & Ειρήνης Παπακωνσταντίνου.

Συμμετέχοντες καλλιτέχνες: Filippo Berta, James Bridle, Κυριακή Γονή, Μαριάννα Ιγνατάκη, Majida Khattari, Φένια Κοτσοπούλου, Βιργινία Μαστρογιαννάκη, Oleg Mavrommati & Boryana Rossa, Ευαγγελία Μπασδέκη, Ελένη Μυλωνά, Νατάσσα Παπαδοπούλου, Αλέξανδρος Πλωμαρίτης, Marilou Poncin, Rena Rädle & Vladan Jeremi, Βιβή Τσιόγκα και Ira Waldron.

Διάρκεια: Μέχρι 31 Οκτωβρίου 2019

Διεύθυνση: Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (MOMus), Κολλοκοτρώνη 21, Μονή Λαζαριστών, 56430 Σταυρούπολη, Θεσσαλονίκη
Πληροφορίες: 2310 589141, info@momus.gr





ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΓΧΡΩΜΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
HAND MADE DIGITAL ALBUM
PHOTOBOOK

Η άριστη συνεργασία για την ανάδειξη της καλλιτεχνικής έκφρασης του φωτογράφου και η τεχνολογική αρτιότητα του εργαστηρίου μας, εγγυώνται το άψογο αποτέλεσμα των προϊόντων μας, στις καλύτερες τιμές και με σύντομους χρόνους παράδοσης!



Ψηφιακά άλμπουμ
Photobook
Ευχολόγια

www.intercolordigital.gr



Από το 1976

Ανδρομάχης 277, 17674 Καλλιθέα, Τ: 210 9416782 | F: 210 9427420
E: intcolor@otenet.gr | F: Intercolor Digital | S: www.intercolordigital.gr





STOP PRESS!

Νύχτα Γκαλερί

Η νύχτα των γκαλερί μας περιμένει την Παρασκευή 4 Οκτωβρίου όπου είκοσι αθηναϊκές γκαλερί θα μείνουν ανοικτές ως τα μεσάνυχτα. Γιατί λοιπόν να μην συνδυάσετε τη βραδινή σας έξοδο με μια πολιτισμική πινελιά; Οι περισσότερες συμμετέχουσες γκαλερί βρίσκονται στο Κολωνάκι και στο Ψυρρή, πέραν λίγων στο Μεταξουργείο και στην περιοχή της Ακρόπολης, οπότε είναι μια ευκαιρία να κάνετε έναν... εικαστικό περίπατο. Η δράση Gallery Night αποτελεί συνεργασία του Πανελληνίου Συνδέσμου Αιθουσών Τέχνης (ΠΣΑΤ) και της Art Athens ενώ πραγματοποιείται στο πλαίσιο της Νύχτας Πολιτισμού του Athens Culture Net.





Epson Authorized Reseller, Service & Support

BOP1011
3,85€

BOP1010
3,85€

MUP5010
2,75€

MUP5011
2,95€

PEN-021
4,70€

PEN-011

BOP1005
2,75€

TIN1460
3,85€

BOP1006
2,50€

TIN1560
1,45€

HAN1615
1,45€

HAN1616
1,60€

LUN1060
3,60€

LUN1061
2,50€

TIN1561
1,60€

BAG1013
9,35€

Ξεκινήστε δυναμικά τη νέα σχολική χρονιά!

Επιλέξτε από εκατοντάδες προσωποποιημένα προϊόντα για τους μικρούς και όχι μόνο πελάτες σας...

KID7020
12,65€

KID7030

SEQ9041
3,25€

SEQ9043
3,25€

SEQ9050
6,80€

SEQ9053

KID1011
11,55€

KID1010

PEN1210
4,65€

PEN1211
3,20€

PEN1012
8,80€

PEN1011
1,25€

MOU5010
1,50€

MOU5015
1,25€

KID6010
5,40€

KID6012
9,35€

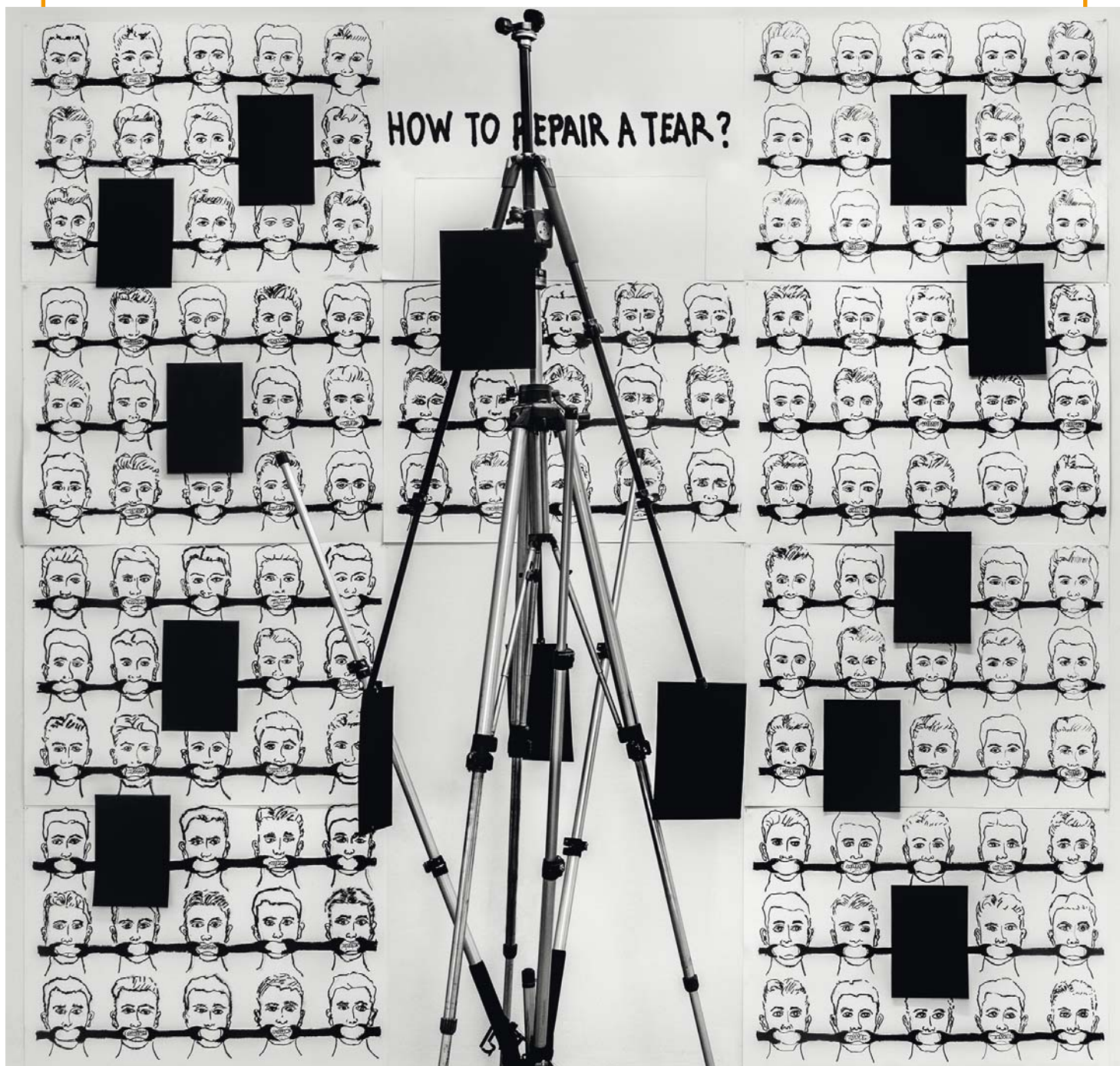
REG-301
4,70€

REG-151



Παύλου Μελά 11 TK 121 31 Περιστέρι - τηλ. 210 9020664 - sales@fisheye.gr - facebook.com/fisheye.ltd

imprinting life



Μανώλης Μπαμπούσης

Μία ιδιότυπη φωτογραφική εγκατάσταση

Ο γνωστός Έλληνας φωτογράφος και αρχιτέκτονας, συνεργάζεται ξανά με το Κέντρο Σύγχρονος Τέχνης Ιλιέανα Τούντα και μας παρουσιάζει, αυτή την φορά, μία πολυμεσική ασπρόμαυρη εγκατάσταση, η οποία αρθρώνεται σε διαφορετικά έργα εντός της γκαλερί. Εκφραστής πάντα της σύγχρονης φωτογραφικής δημιουργίας, ο Μπαμπούσης, υπό τον τίτλο How to repair a tear, αναρωτιέται για τα καλλιτεχνικά έργα του σήμερα. Εκφράζει τη δυσπιστία του για τις προσεγγίσεις που ευνοούν περισσότερο το story telling, και λιγότερο την αγώνια του καλλιτέχνη για τη μορφή του έργου του. Διερωτάται αν η "δημιουργία γίνεται με ή χωρίς concept today, αν χρειάζεται ένα πρόσχημα η έκθεση / μια αγκαλιά το τέλος της ημέρας";

Διάρκεια: 3 Οκτωβρίου-9 Νοεμβρίου 2019

Διεύθυνση: Αρματωλών & Κλεφτών 48, Αθήνα

Πληροφορίες: 210 64 39 466, www.art-tounta.gr

esp+
I.I.E.K.
photography+graphic design

Ιδιωτικό Ινστιτούτο
Επαγγελματικής Κατάρτισης
I.I.E.K. E.S.P.
89675/IA/04-07-2013

Ναυμαχίας Έλλης 3-5, Λαδάδικα
54625, Θεσσαλονίκη
T 2310 541 148
F 2310 541 709
E info@esp.gr / www.esp.gr





Βασίλης Βρεττός

23.07.18-Μια θλιβερή καταγραφή

Πόσο δύσκολο, έως αδύνατο, να αποτυπώσεις, ακόμη και εκ των υστέρων τις δραματικές εικόνες που απέμειναν μετά την τραγωδία στο Μάτι. Αναρωτιέται κανείς, αν μπορεί η οπτική αποτύπωση μιας τέτοιας θλίψης, να βοηθήσει κάπως σε όλη όσα συνέβησαν εκείνο το βράδυ, αλλιώς οι φωτογραφίες λειτουργούν και ως ντοκουμέντα. Και η ιστορία του σύγχρονου κόσμου έχει καταγραφεί μέσα από σπουδαίες φωτογραφίες.

Το φωτογραφικό οδοιπορικό του Βασίλη Βρεττού «23.07.18», αποτελεί μια ενδελεχή καταγραφή στον καμένο τόπο της παιδικής του ηλικίας και του ενήλικου βίου του. Μικρό διάστημα μετά την καταστροφική πυρκαγιά της 23ης Ιουλίου 2018 στο Μάτι και τον Νέο Βουτζά, ο Βασίλης Βρεττός επισκέπτεται και φωτογραφίζει τα σπίτια φίλων, γνωστών και αγνώστων οι περισσότεροι από τους οποίους μετρούν όχι μόνο εκτεταμένες, αλλιώς και ανθρώπινες απώλειες.

Μια δεύτερη ενότητα καταγραφής του Βασίλη Βρεττού αποτελούν τα πορτρέτα των ανθρώπων που επιλέγουν να φωτογραφηθούν μέσα στα υπολείμματα του σπιτιού τους κρατώντας και «διασώζοντας» μπροστά στο φακό σπαράγματα αγαπημένων αντικειμένων.

Η παρουσίαση στο Μουσείο Μπενάκη, με τη συμπλήρωση ενός χρόνου από την καταστροφή, αποτελεί φόρο τιμής και ταυτόχρονα μνημόνευση και ενδελεχή αποτύπωση. Πραγματοποιείται σε επιμέλεια της Iris Κρητικού.

Εγκαίνια: 10 Οκτωβρίου 2019, ώρα 20:00

Διάρκεια έκθεσης: 11 Οκτωβρίου – 8 Δεκεμβρίου 2019

Διεύθυνση: Πειραιώς 138

Πληροφορίες: www.benaki.org

Γεώργιος Ξηρογιάννης

Όταν φωτογραφίζεις για να βοηθήσεις

Μία διαφορετική έκθεση φωτογραφίας, φιλανθρωπικού χαρακτήρα, θα γίνει το πρώτο μισό του Οκτώβρη στο Ηράκλειο Κρήτης, με θέμα « Η Ζωή στα Χέρια μου» από τον φωτογράφο Γεώργιο Ξηρογιάννη. Τα έσοδα της διοργάνωσης από την πώληση των πινάκων θα δοθούν στον Παγκρήτιο σύλλογο γονέων και φίλων παιδιών με νοσηλάσια "ΗΛΙΑΧΤΙΔΑ". Επιμέλεια έκθεσης : Ifocus.

Διάρκεια: 1-15 Οκτωβρίου 2019

Διεύθυνση: Δημοτική Βιβλιοθήκη Βιβλιοθήκη Ηρακλείου, Κρήτη

Πληροφορίες: 2816008115

ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
Η ΖΩΗ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ ΜΟΥ
 ΓΩΡΓΟΣ ΞΗΡΟΓΙΑΝΝΗΣ
 [GEORGE DRYJOHN]
1-15
ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

ΗΡΑΚΛΕΙΟ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
 ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΨΗΦΙΑΚΟ
ΤΥΠΩΜΑ

ΜΗΝ ΕΚΤΙΘΕΣΑΙ

ΚΑΝΕ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΣΟΥ ΤΩΡΑ

- ΕΚΤΥΠΩΣΗ ΣΕ ΧΑΡΤΙ
FINE-ART MAT 240 gr.
- ΕΠΙΚΟΛΛΗΣΗ ΣΕ MDF 6mm
ΜΕ ΠΑΣΠΑΡΤΟΥ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΧΡΩΜΑΤΩΝ
- ΕΠΙΚΟΛΛΗΣΗ ΣΕ FOAMBOARD ΜΑΥΡΟ 10mm
- ΕΠΙΚΟΛΛΗΣΗ ΣΕ ΑΛΟΥΜΙΝΙΟ
3mm ΜΕ ΡΑΒΔΟΥΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ

ΜΑΡΙΟΣ ΒΑΪΝΒΟΥΡΜ. Κόνιαρη 60, 115 21 Αθήνα, τηλ: 210 6469432, 210 6453230.
e1: tipoma@otenet.gr. e2: info@tipoma.gr. www.tipoma.gr. www.facebook.com/tipoma



Φωκίων Ζησιάδης

Πώς αποτυπώνει ο φακός την κλιματική αλλαγή;

Ένα τελείως διαφορετικό θέμα προσεγγίζει στην ατομική του έκθεση ο Φωκίων Ζησιάδης, το οποίο βέβαια είναι άκρως επίκαιρο καθότι σχετίζεται και με την κλιματική αλλαγή. Το μοναχικό τους αρχαιολογικό ταξίδι αλλά και την εντυπωσιακή τους υποθαλάσσια παρουσία, απαθανατίζει στην έκθεση "Παγετώνες από τη γένεση στην εξαύλωση", ο φωτογράφος, ο οποίος ταξίδεψε στο Βόρειο Παγωμένο Ωκεανό.

Λαμβάνοντας υπόψη ότι περίπου το 90% της μάζας των παγετώνων βρίσκεται κάτω από την επιφάνεια της θάλασσας, ένα συμπαγές κάτω μέρος διαμορφώνεται, σε συνεχή αντίδραση με τη στασιμότητα, ενώ η απόληξη τους διχοτομείται ανάμεσα σε μία κρυσταλλική ευθραυστότητα και την επιβλητικότητα μίας μαρμάρινης κατασκευής. Επιμέλεια: Σταύρος Καβαλλάρης. Διοργάνωση: Μουσείο Μπενάκη

Εγκαίνια: 16 Οκτωβρίου 2019, ώρα 20:00

Διάρκεια έκθεσης: 17 Οκτωβρίου – 17 Νοεμβρίου 2019

Διεύθυνση: Πειραιώς 138

Πληροφορίες: www.benaki.org



ΕΚΤΟΣ ΣΕΙΡΑΣ

Μονοθεματικά τεύχη

Να μη λείπει κανένα από τη βιβλιοθήκη σας!

ΤΑ ΤΕΥΧΗ 1, 2 & 3 ΕΞΑΝΤΛΗΘΗΚΑΝ!
 Διτίθενται μόνον σε ψηφιακή μορφή/CD και μαζί:
Δώρο με το τεύχος 1: Το βιβλίο «Επέκταση»
Δώρο με το τεύχος 2: Το βιβλίο «1 φωτο 1000 λέξεις»
Δώρο με το τεύχος 3: Το βιβλίο «Στους δρόμους της Κούβας»

Δωρεάν μεταφορικά!

*Για αγορές άνω των €25

№ 20: PHOTO STORAGE Υπό έκδοση. Κυκλοφορεί 3 Οκτωβρίου 2019

Νέες, μειωμένες τιμές στα μεταφορικά για αγορές από το e-shop του photo.gr

Για παραγγελίες: www.photo.gr/monothematika | τηλ.: 210 8541400





Τα 4 portfolios

Έκθεση προχωρημένων σπουδαστών φωτογραφίας

Έκθεση φωτογραφίας, σε επιμέλεια Τάσου Σχίζα, με θέμα «4 προσεγγίσεις της καλλιτεχνικής φωτογραφίας» θα πραγματοποιηθεί στη Θεσσαλονίκη. Η έκθεση αποτελεί την παρουσίαση τεσσάρων portfolios, από αντίστοιχα τέσσερα μέλη της ομάδας, που εργάστηκαν για την ανάπτυξη της προσωπικής τους δουλειάς, την περίοδο 2018-19, μέσα από το εξειδικευμένο σεμινάριο φωτογραφίας Καλλιτεχνική Φωτογραφία III, που έγινε από τον Τάσο Σχίζα, στον Πολυχώρο Εικόνας Κούνιο. Έργα τους εκθέτουν οι Νίκος Αποστολίδης, Αναστασία Ιορδάνου, Γιώργος Κατσιάβος και Χριστίνα Κεσεσίδου.

Εγκαίνια: Πέμπτη 3 Οκτωβρίου στις 6:00 μ.μ.

Διάρκεια: 3 Οκτωβρίου - 16 Νοεμβρίου 2019

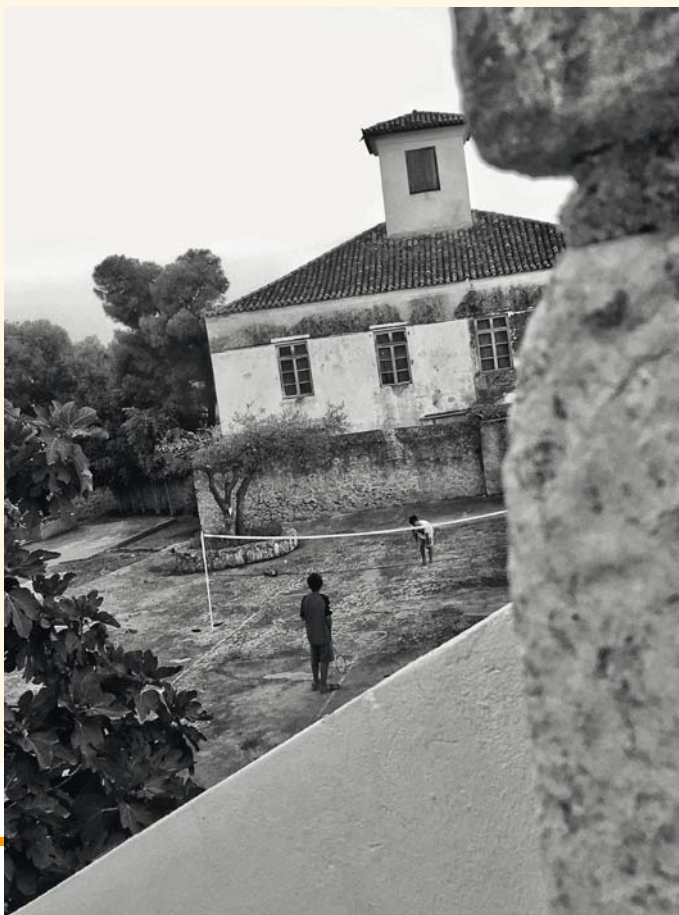
Διεύθυνση: Πολυχώρος Εικόνας Κούνιο, Κομνηνών 24 (Λουλουδάδικα)
Πληροφορίες: 2310 638447, <http://www.photoeidolo.gr/seminaria.html>

METApolis

Γιατί μας έλκει το ασπρόμαυρο;

Από έναν διαδικτυακό διαγωνισμό που διοργάνωσαν οι ιθύνοντες της METApolis, προέκυψαν οι εικόνες της νέας ομαδικής έκθεσης *Αγαπημένες μου Ασπρόμαυρες Εικόνες | 2019*. Βέβαια όταν έχεις να δεις, ως επιμελητής, 7899 (!) εικόνες, πόσο εύκολο ή δύσκολο είναι να επιλέξεις ποιές θα είναι οι τελικές λίγες εκατοντάδες που θα εκτεθούν; Αυτή όμως είναι και η μαγεία του portfolio editing και της επιμέλειας εκθέσεων. Και δεν απομένει, παρά να επισκεφθείτε την έκθεση και να δείτε τις εικόνες μόνοι σας.

Εγκαίνια: Παρασκευή 4 Οκτωβρίου 2019, 7μμ
Διάρκεια 4 Οκτωβρίου έως 25 Οκτωβρίου 2019
Διεύθυνση: Γκαλερί Μετάπολις, Καΐρη 6, Μοναστηράκι, Αθήνα
Πληροφορίες: <http://www.metapolis.gr>



Γκαλερί Αναγνωστών του περιοδικού ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ

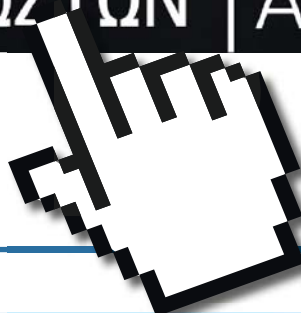
ΦΩΤΟ
galleries

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Τελευταίες ημέρες
για τη συμμετοχή σας.

Λήξη 6/10

ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ | Ασπρόμαυρο



Συνδεθείτε μαζί μας



ΠΡΙΝ 26 ΧΡΟΝΙΑ... Από το 16^ο τεύχος του περιοδικού ΦΩΤΟγράφος / 7-8/1992

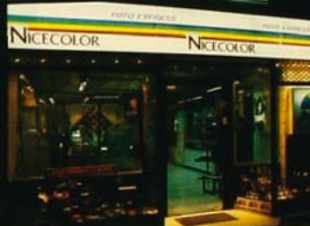
**Επειδή
τα φιλμ σας
είναι...
πολύτιμα!!!**



Το έμπειρο & φιλικό
προσωπικό της
NICECOLOR είναι πάντα
πρόθυμο να σας
εξυπηρετήσει σε ό,τι
αφορά την εμφάνιση και
την εκτύπωσή τους.



Επίσης θα βρείτε τα πάντα
για τον φωτογραφικό
εξοπλισμό σας, φιλμ &
ηλεκτρονικά είδη.



Σίνα 2-4,



**Κ. Σερβίας 4
(Πλ. Συντάγματος)**

**FOTO EXPRESS
NICECOLOR.**
Τηλ: 3640876