

# *La* BALEINE

# PROGRAMME

DU 18 MARS AU 14 AVRIL

DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL de Juanjo Pereira



# AUCUN AUTRE CHOIX

DE PARK CHAN-WOOK

Corée du Sud | 2026 | 2h19 | vostfr  
Avec Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Park Hee-Soon

Golden Globes 2026 \* Sélection officielle, Mostra de Venise 2026



int. -12 ans

**Synopsis** Cadre dans une usine de papier You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...

**Critique** Drôle, subversif, indélicat, **Aucun autre choix** dynamite l'illusion d'un épanouissement corrélé à la prospérité économique d'un foyer qui tient davantage d'une imagerie publicitaire que d'un véritable bien-être. » (L'Humanité)

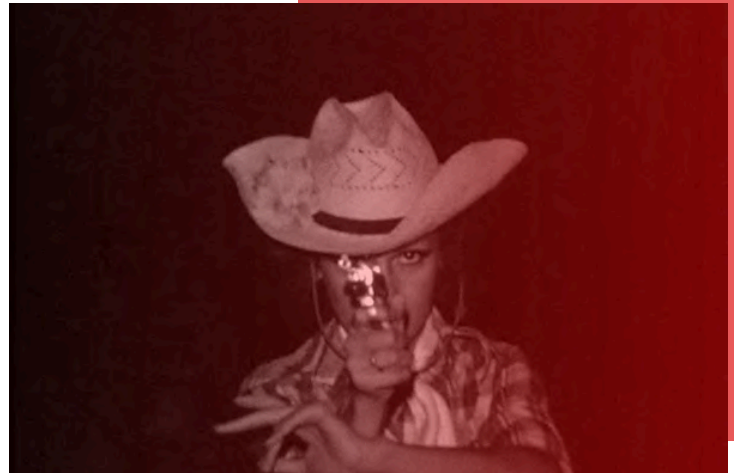
**Happy hours** jeudi 19 mars à 20h30. Tarif unique : 6,5€ et happy hours au bar pour les spectateur·ices [cliquez ici](#)

# DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL

DE JUANJO PEREIRA

Paraguay, Argentine, États-Unis... | 2026 | 1h31 | vostfr  
Documentaire

Prix FIPRESCI - Semaine de la Critique, Panorama, Berlinale 2025 \* Prix "Human Values" - Festival de Thessalonique 2025 \* Grand Prix - BAFICI, Buenos Aires 2025 \* Meilleur Premier Film - DocLisboa, Lisbonne 2025



**Synopsis** 120 heures d'images d'archives : voilà ce qui reste de 35 années de dictature de Stroessner au Paraguay. A partir de ce corpus d'images rares retrouvées partout dans le monde, je reconstruis l'histoire d'une des dictatures les plus longues du XXe siècle, dont les effets perdurent encore aujourd'hui.

**Critique** « C'est en condensant 35 ans de propagande en 1h30 de bandes patiemment et intelligemment mises bout-à-bout que l'entreprise de manipulation de la dictature s'effrite avec une clarté et une évidence indiscutables. Montage arhythmique et nappage sonore contemporain inversent le sens du récit et redonnent vie et voix à celles et ceux qui, par milliers, furent effacés d'une histoire à laquelle l'Occident avait depuis longtemps tourné le dos. » (GNCR)

**Avant-première** en présence de **Juanjo Pereira** mardi 24 mars à 20h15. Tarif unique : 5€ (Printemps du cinéma) [cliquez ici](#)

## LES DIMANCHES

### D'ALAUDA RUÍZ DE AZÚA

Espagne, France | 2026 | 1h58 | vostfr  
Avec Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Juan Minujin

*Antigone d'Or - Cinémed, Montpellier 2025 \* Coquille d'Or - Festival de San Sébastian 2025*



**Synopsis** Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire. A la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu. Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond ...

**Critique** « Toute la force du film réside ainsi dans la liberté qu'il laisse à chacun et chacune de lire le choix d'Ainara selon ses propres croyances, tout en nous faisant éprouver avec une grande délicatesse les tourments et l'exaltation de l'adolescence. » (Positif)

## LITTLE TROUBLE GIRLS

### D'URŠKA DJUKIĆ

Slovénie, Italie, Croatie, Serbie | 2026 | 1h30 | vostfr  
Avec Jara Sofija Ostan, Mina Švajger, Saša Tabaković

*Perspectives, Berlinale 2025 \* Cinémed, Montpellier 2025 \* FEMA, La Rochelle 2025*



disponible en VAST | [+ d'infos](#)

**Synopsis** Lucia, une jeune fille introvertie, rejoint la chorale de son école et se lie d'amitié avec Ana-Maria, populaire et séduisante. Confrontée à un environnement inconnu et à l'éveil de sa sexualité, Lucia commence à remettre en question ses croyances, perturbant l'harmonie du chœur.

**Critique** « À travers ce mélange audacieux de fable lyrique, de réalisme sensoriel et de récit d'apprentissage, Djukić signe un premier long-métrage d'une maîtrise rare, porté par la lumineuse Jara Sofija Ostan. **Little Trouble Girls** est un film sur ce moment fragile où l'on bascule de l'enfance à l'âge adulte, un moment où l'on chante pour mieux s'entendre soi-même : un chant d'émancipation, viscéral, sensuel et profondément vivant. » (Le Bleu du Miroir)

# NUESTRA TIERRA

DE LUCRECIA MARTEL

Argentine, États-Unis, Mexique... | 2026 | 1h59 | vostfr  
Documentaire

Sélection officielle, Berlinale 2025 \* Meilleur film - BFI London film festival 2025 \* Festival des 3 Continents, Nantes 2026



**Synopsis** Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone de Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre.

**Critique** « **Nuestra Tierra** n'explique pas : il met à l'épreuve la possibilité de dire "nous" lorsqu'une terre, avant d'être partagée, a d'abord été prise. Faire communauté ne suffit pas ; il s'agit d'un au-delà, de faire pays — et, plus encore, de faire humanité — à partir d'une histoire de dépossession. (...) Filmer de biais, filmer les marges plutôt que le centre, détourner les outils du pouvoir pour les retourner contre lui : autant de gestes qui obligent l'Argentine à se regarder autrement. Non plus comme un territoire aux frontières tracées, mais comme une histoire encore en cours d'écriture. » (MovieRama)

Printemps du film engagé Séance spéciale en présence de Jean-José Mesguen vendredi 3 avril à 18h. Tarif unique : 7,5€ [cliquez ici](#)

# PÉDALE RURALE

D'ANTOINE VAZQUEZ

France | 2026 | 1h24  
Documentaire

Cinéma du réel, Paris 2025 \* Vues d'en face, Festival du film LGBT+, Grenoble 2025 \* Chéries chéris, Paris 2025



**Synopsis** Benoît vit en Dordogne, à quelques kilomètres du village où il a grandi. Il a construit son paradis à l'abri des regards, s'est émancipé à sa manière, seul, dans la nature, avec ses couleurs. Il a trouvé ses manières de résister, de s'affranchir des stigmates du passé pour continuer à habiter le territoire de son enfance. Sur le chemin qu'il est parvenu à ouvrir, il reste des ronces qui continuent à le blesser. Alors ensemble on avance, on défriche parce que nos histoires résonnent, parce qu'on s'est trouvé. Et puis, avec les autres queers du coin on décide d'organiser une Pride, parce qu'il est temps de sortir du bois, de prendre l'espace qu'on n'a jamais eu, pour se célébrer, se réparer et enfin ouvrir une voie.

**Critique** « **Pédale rurale** devient alors le lieu d'une émancipation, d'une prise de conscience politique et d'une réappropriation pour le personnage principal, Benoît, qui d'abord réticent face au mot "queer" et à toute la dimension politique qu'il convoque, finira par l'embrasser. » (Les Inrockuptibles)

# SOULÈVEMENTS

DE THOMAS LACOSTE

France | 2026 | 1h45

Documentaire

États généraux du film documentaire 2025



**Synopsis** Un portrait choral à 16 voix, 16 trajectoires singulières, réflexif et intime d'un mouvement de résistance intergénérationnel porté par une jeunesse qui vit et qui lutte contre l'accaparement des terres et de l'eau, les ravages industriels, la montée des totalitarismes et fait face à la répression politique. Une plongée au cœur des Soulèvements de la Terre révélant la composition inédite des forces multiples déployées un peu partout dans le pays qui expérimentent d'autres modes de vie, tissent de nouveaux liens avec le vivant, bouleversant ainsi les découpages établis du politique et du sensible en nous ouvrant au champ de tous les possibles.

**Critique** « Plus que cette déconstruction salutaire, le film, en rendant justice à une écologie concrète et joyeuse, s'impose comme un formidable contrepoint à notre impuissance écoanxiogène. » (L'Obs)

## CINÉ-CLUB 15/25

Tu as entre 15 et 25 ans, tu es passionné·e de cinéma et tu voudrais découvrir la programmation ? Le ciné-club te propose d'organiser en groupe et pendant une année, une séance par mois à La Baleine !

Le thème de cette année : **Voyage, voyage !** Partons sur la lune avec George Méliès ! Embarquons en voiture, en avion, en bateau... ou simplement à pied, pour explorer le monde ou simplement nous-mêmes.

Car, au fond, où commence le voyage ? Est-ce une quête d'identité, une recherche de l'autre, ou une envie d'ailleurs ? Quelles frontières franchissons-nous ? Des frontières physiques, mentales, des frontières de la réalité, du temps, de l'espace ? Jusqu'où peut-on aller, vers l'infini et au-delà ? Le Ciné-club 15-25 ans de La Baleine vous embarque pour une nouvelle croisière cinématographique, avec une escale chaque premier mercredi du mois. Attachez vos ceintures, le voyage commence sur grand écran !

**Si ça t'intéresse, merci d'envoyer un mail avec tes coordonnées à :**

**[ylang@labaleinemarseille.com](mailto:ylang@labaleinemarseille.com)**

On te recontactera vite pour la prochaine saison du ciné-club !

# WIVES

D'ANJA BREIEN

Norvège | 1975 | 1h24 | vostfr

Avec Anne Marie Ottersen, Katja Medbøe, Frøydis Armand

Mention spéciale du Jury - Festival de Locarno 1975 \* Festival International du Film de Toronto 1976 \* Festival Lumières 2025



**Synopsis** Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête d'anciens élèves et décident de passer la journée ensemble... Pendant féminin du **Husbands** de Cassavetes, le portrait joyeux de trois amies et celui en creux, plus cinglant, de leur environnement.

**Critique** « Ce premier volet d'une trilogie, fait la part belle à l'amitié, à l'art du pas de côté, voire de l'école buissonnière des adultes, et au sens collectif du féminisme » (AFCAE)

# WIVES II 10 ANS APRÈS

D'ANJA BREIEN

Norvège | 1985 | 1h28 | vostfr

Avec Frøydis Armand, Katja Medbøe, Anne Marie Ottersen

Festival international de Chicago 1985 \* Fema, La Rochelle 2003



**Synopsis** Dix ans après leur première escapade, Kaja, Mie et Heidrun décident de nouveau de quitter leurs responsabilités familiales pour se retrouver... Le deuxième opus qui peut se voir de façon autonome d'une trilogie militante sur la place des femmes dans la société norvégienne.

**Critique** « Ce second opus est empli d'humour et d'ironie. La spontanéité est au cœur du film, les dialogues ayant de nouveau été en partie improvisés par les trois interprètes principales. Trouvant sa pleine place dans le cinéma militant, Wives, dix ans après n'oublie pas sa mission : des femmes qui s'éloignent consciemment de leurs obligations familiales pour faire la fête, et ce, largement, n'a rien de plus scandaleux que si c'étaient leurs époux qui prenaient la tangente. » (Festival Lumières)

## AN EVENING SONG (FOR THREE VOICES)

DE GRAHAM SWON

États-Unis | 2023 | 1h26 | vostfr

Avec Deragh Campbell, Hannah Gross, Peter Vack

Prix européen des lycéens - FIDMarseille 2023 \* Compétition Internationale, Entrevues de Belfort 2023 \* Semaine de la Critique, Berlinale 2024



**Synopsis** 1939, quelque part dans le Midwest américain : Barbara Fowler, ancienne enfant prodige de la littérature et son mari, Richard, auteur de romans pulp, s'installent à la campagne, où ils se retrouvent pris dans un triangle amoureux avec leur servante profondément religieuse, dans cet examen envoûtant d'un monde voué à disparaître.

**Critique** « Obsessions, vies superposées, destins contrariés ou tragiques, le récit se fait fluide et mouvant, jouant de surimpressions et fondus, surjouant jusqu'au vertige les ambiances feutrées, sucrées, diaphanes ou nocturnes. (...) Ces histoires d'amour et de frustrations dessinent certes le portrait d'une certaine Amérique passée, mais aussi tout un champ du cinéma, transporté vers de lointains rivages. » (FIDMarseille)

## THE WORLD IS FULL OF SECRETS

DE GRAHAM SWON

États-Unis | 2018 | 1h38 | vostfr

Avec Ayla Guttman, Alexa Shae Niziak, Dennise Gregory

Compétition Internationale, Entrevues de Belfort 2018 \* Prix du Jury Étudiant - Compétition américaine, Champs-Élysée Film Festival, Paris 2019



**Synopsis** La voix d'une vieille femme se souvient d'un terrible événement de son passé. Par une chaude soirée de l'été 1996, cinq adolescentes se retrouvent dans une maison de banlieue, en l'absence de leurs parents. Pour passer le temps, elles se racontent des histoires inquiétantes essayant de se surpasser les unes les autres dans l'horreur.

**Critique** « Il y a dans **The World is Full of Secrets** une façon enthousiasmante de célébrer la puissance de l'imagination féminine, et cela passe également pas une réappropriation féministe d'un courant du cinéma contemporain pourtant presque exclusivement masculin : la nostalgie pour l'horreur des années 80 et 90. Le résultat est ici d'une poésie vénéneuse qui laisse coi. » (Le Polyester)

## EDMOND ET LUCY - LA FORÊT, C'EST L'AVENTURE

DE FRANÇOIS NARBOUX

France | 2026 | 0h45 | vf  
Animation

À PARTIR DE 3 ANS



**Synopsis** La forêt d'Edmond et Lucy est un monde à explorer sans fin ! Sentiers secrets, arbres centenaires, habitants mystérieux... À chaque pas, la nature révèle ses richesses et ses mystères. Pour nos deux explorateurs en herbe, l'aventure est partout. Il suffit de se laisser guider par la forêt !

**Synopsis** « François Narboux offre ici un film qui a le mérite de placer les enfants au centre de l'aventure et de leur parler avec intelligence et bienveillance. »  
(À-voir-À-lire)

**Spécial Pâques !** Chasse aux oeufs et distribution de chocolat **samedi 4 avril à 10h30**, avant **la séance de 11h**.  
[cliquez ici](#)

## LA PRINCESSE, L'OGRE ET LA FOURMI

D'EDUARD NAZAROV

URSS, Russie | 0h42 | 2026 | vf  
Animation

À PARTIR DE 3 ANS



**Synopsis** Cinq fables où les héros jonglent entre surprises, solidarité, amitié, amour. Racontées et chantées par Philippe Katerine.

**Synopsis** « Bienvenue dans l'univers coloré, foisonnant et inventif d'Edouard Nazarov ! Avec ces contes à l'allure de fables humoristiques et facétieuses, on s'amuse de découvrir des personnages hauts en couleur, qui nous réservent de nombreuses surprises. Le trait de Nazarov est à la fois fin et d'inspiration satirique, tout en précision et détails qui ne manquent pas de sel. »  
(Benshi)

Un jeudi sur deux, venez profitez d'une bonne comédie à tarif réduit à La Baleine ! **Tarif unique pour le film : 6,50€ et happy hours toute la soirée au bar pour les spectateurs** (sur présentation d'un ticket de cinéma du jour).

## JEUDI 19 MARS | 20H30



› **Happy hours** au bar toute la soirée pour les détenteur·ices d'un ticket du jour

› **Tarif unique : 6,5€**

[cliquez ici](#)

## AUCUN AUTRE CHOIX

DE PARK CHAN-WOOK

Corée du Sud | 2026 | 2h19 | vostfr ■ Avec Lee Byung-Hun, Ye-jin Son, Park Hee-Soon

Golden Globes 2026 \* Sélection officielle, Mostra de Venise 2026  
int. -12 ans.

**Synopsis** Cadre dans une usine de papier You Man-su est un homme heureux, il aime sa femme, ses enfants, ses chiens, sa maison. Lorsqu'il est licencié, sa vie bascule, il ne supporte pas l'idée de perdre son statut social et la vie qui va avec. Pour retrouver son bonheur perdu, il n'a aucun autre choix que d'éliminer tous ses concurrents...

**Critique** « Satire sociale, thriller, humour slapstick et scènes horribles : le cinéaste coréen illustre à nouveau sa capacité à jongler entre les genres, pour créer une œuvre à la fois dense et ultra-divertissante. » (Konbini)



MARDI 24 MARS | 20H15



- › En présence de **Juanjo Pereira**
- › En partenariat avec la revue **Diplomatie, France Amérique Latine, Sud Solidaires** et le **GNCR**
- › Dans le cadre du **rendez-vous documentaire de La Baleine**, en partenariat avec **La Cinémathèque du documentaire**

[cliquez ici](#)

## DERRIÈRE LES DRAPEAUX, LE SOLEIL

DE JUANJO PEREIRA

Paraguay, Argentine, États-Unis, France, Allemagne | 2026 | 1h31 | vostfr ■ Documentaire

*Prix FIPRESCI - Semaine de la Critique, Panorama, Berlinale 2025 \* Prix "Human Values" - Festival de Thessalonique 2025 \* Grand Prix (Compétition Internationale) - BAFICI, Buenos Aires 2025 \* Meilleur Documentaire - Festival de Cine, Lima 2025 \* Meilleur Premier Film - DocLisboa, Lisbonne 2025*

**Synopsis** 120 heures d'images d'archives : voilà ce qui reste de 35 années de dictature de Stroessner au Paraguay. A partir de ce corpus d'images rares retrouvées partout dans le monde, je reconstruis l'histoire d'une des dictatures les plus longues du XXe siècle, dont les effets perdurent encore aujourd'hui.

**Critique** « C'est en condensant 35 ans de propagande en 1h30 de bandes patiemment et intelligemment mises bout-à-bout que l'entreprise de manipulation de la dictature s'effrite avec une clarté et une évidence indiscutables. Montage arhythmique et nappage sonore contemporain inversent le sens du récit et redonnent vie et voix à celles et ceux qui, par milliers, furent effacés d'une histoire à laquelle l'Occident avait depuis longtemps tourné le dos. » (GNCR)

# FESTIVAL VRAI DE VRAI DU 26 AU 28 MARS

**Vrai de Vrai**, le festival de **LaScam** qui récompense chaque année d'une Étoile 30 documentaires et grands reportages, revient à Marseille. En collaboration avec **La Baleine**, une petite équipe de l'**AARSE** a déniché 6 pépites parmi les films primés en 2025. Découvrez toute la programmation : [cliquez ici](#) !

Toutes les séances du festival sont **gratuites** !

**JEUDI 26 MARS | 18H**



## ÉTAT LIMITE

DE NICOLAS PEDUZZI

France | 2023 | 1h43  
Documentaire

**Synopsis** Comment bien soigner dans une institution malade ? Dans un hôpital de la région parisienne, le Dr. Abdel-Kader, psychiatre de liaison, navigue des Urgences au service de réanimation, de patients atteints de troubles mentaux à ceux qu'une maladie chronique retient alités. En dépit des impératifs de rendement et du manque de moyens, il s'efforce d'apaiser leurs maux.

en présence de **Nicolas Peduzzi**, accompagné de **François Ekchajzer** (Télérama)

Suivi d'un **pot d'ouverture** dans le Ventre de la Baleine, à **20h**.

**JEUDI 26 MARS | 21H**



## ADIEU SAUVAGE

DE SERGIO GUATAQUIRA SARMIENTO

France, Belgique | 2022 | 1h32  
Documentaire

**Synopsis** En Colombie, les « Blancs » pensent que l'Indien d'Amazonie ne ressent rien car dans sa langue, il n'y a pas de mots pour désigner les sentiments. Est-il possible que tout un peuple ne ressente rien et n'ait aucun mot pour parler d'amour ? Le réalisateur Sergio Guataquira Sarmiento, lui-même descendant d'une communauté autochtone colombienne presque disparue, part à la rencontre des Cáuquas pour parler de leurs sentiments, de leurs amours, de leur solitude. Ce faisant, il renoue avec sa propre indianité. Tout en humour et en tendresse, les Cáuquas tentent de lui apprendre ce que c'est que d'être un autochtone. Cette quête initiatique est une radiographie émotionnelle de tout un peuple.

en présence de **Sergio Guataquira Sarmiento**, accompagné d'**Anne Alix** (AARSE)

**VENDREDI 27 MARS | 18H30**



## **LAETITIA**

**DE JULIE TALON**

France | 2017 | 1h20  
Documentaire

**Synopsis** À 26 ans, Laetitia était la plus forte. Elle a travaillé dur pour ça. Championne du monde de boxe thaï, cette fille faisait peur, et elle en était fière. Cigale, elle n'a pas vu le vent tourner, et les autres la dépasser. Mauvaise élève surdouée, elle veut encore la gloire... mais sans les sacrifices. Laetitia désespère son entraîneur, n'en fait qu'à sa tête. Pourtant, on croit en elle : quand elle veut, elle peut. Et de toute façon, elle sait qu'elle n'a pas le choix, qu'elle n'existe que par la boxe. À l'entendre, sa vie n'est rien, sauf sur un ring. Le film commence alors qu'elle attend une date pour un grand combat. Avec 12 kilos de trop.

en présence de **Julie Talon**, accompagnée de **Romain Carlioz** (AARSE)

**VENDREDI 27 MARS | 21H**



## **VARADO**

**DE NICOS ARGILLET & STÉPHANE CORREA**

France | 2023 | 1h42  
Documentaire

**Synopsis** Maria, Ricardo, Francinaldo, Carlene et Cleber sont des garimpeiros brésiliens ayant tout quitté pour rejoindre la Guyane française. Ils empruntent les « varados », chemins clandestins menant aux mines d'or, évitant les patrouilles militaires. Le film suit leur quotidien entre espoir, danger et quête de dignité dans une forêt qui les consume.

en présence de **N. Argillet** et **S. Correa**, accompagnés de **Éléonore Boissinot** (AARSE)

**SAMEDI 28 MARS | 10H30 - 12H30**

## **TABLE RONDE**

### **SÉRIE DOCUMENTAIRE : LA FICTION AU SECOURS DU RÉEL ?**

Pour la première fois en 7 éditions de Vrai de Vrai à Marseille, deux séries figuraient parmi les 30 films étoilés de la sélection. Si les documentaires à épisodes existent depuis longtemps (Corpus Christi, Le Village, République...), l'essor de la forme sérielle - celle qui tient le haut du pavé sur nos petits écrans et dans nos vies - dans le genre documentaire nous semble marquer un tournant.

Arche narrative, casting de personnages, collaboration avec des scénaristes... Les outils de la fiction déboulent dans ces nouvelles narrations documentaires. Mais pour quelles raisons ? Fidéliser le spectateur ? Répondre aux attentes des diffuseurs ? Rentabiliser les coûts ? Ou, rêvons, permettre aux réalisateur·ices d'explorer des formes nouvelles ?

Avec :

**Fanny Fontan** (réalisatrice),

**Flore Biet** (productrice chez 360 Creative),

**Jean-Robert Viallet** (réalisateur et producteur)

et **Mark Edwards** (producteur et diffuseur chez Arte et Netflix Europe).

Modération : **Camilla Trombi** (déléguée générale de La Boucle documentaire).



SAMEDI 28 MARS | 17H30



## UN BONHEUR HYDROÉLECTRIQUE

D'ALEXANDER MARKOV

France | 2024 | 1h01  
Documentaire

**Synopsis** Dans les années 1960, Vadim, ingénieur soviétique, est amoureux de Vera, chercheuse en biologie. Mais leur romance est soudain perturbée par une mission confiée à Vadim : envoyé en Égypte, il doit participer à l'une des grandes entreprises utopiques initiées par l'URSS. Basé sur des archives inédites, ce film est inspiré par une histoire vraie.

en présence d'**Alexander Martov**, accompagné de **Clara Teper** (AARSE)

SAMEDI 28 MARS | 19H30



## DJ MEHDI : MADE IN FRANCE

DE THIBAUT DE LONGEVILLE

France | 2024 | 4h01  
Documentaire

**Synopsis** Cette série retrace l'histoire du défunt DJ et producteur DJ Mehdi, jeune banlieusard d'origine tunisienne qui, au cours d'une carrière précoce et hors normes, créera le son du collectif le plus dur du rap français, collaborera avec les plus grands noms du rap en France et deviendra l'un des plus brillants ambassadeurs de la French touch sur la scène musicale internationale. Une histoire unique et inspirante qui connecte et décrypte les deux mouvements musicaux les plus populaires de ces 25 dernières années - le hip-hop et la musique électronique - à travers l'itinéraire d'un génie musical essentiel à ces deux cultures, mais pratiquement inconnu du grand public.

en présence de **Flore Biet** (productrice), accompagnée de **Julie Aguttes** (AARSE)

**Dj-set de ROD RZ** en hommage à Dj Mehdi, sur la terrasse de La Baleine à partir de 22h.

LUNDI 30 MARS | 20H30  
& 22H30 (SOUS RÉSERVE)

## SUNSET VALENTINE

DE REMY SOGADJI

France | 2025 | 0h15

**Synopsis** Awa, une jeune femme de dix-huit ans, s'ennuie de passer ses soirées d'été avec ses deux amies, Charifa et Salomé, sur l'immense parking à ciel ouvert du centre commercial La Valentine. Prise d'un coup de cœur en croisant du regard un inconnu sur le parking, son amie la met au défi de l'aborder.



## L'ŒIL NOIR

DE YOHANNE LAMOULÈRE

France | 2025 | 0h18

**Synopsis** Exploration d'un lieu emblématique et pourtant peu regardé. Beaucoup n'y voient qu'une béance. Mais en réalité, c'est un véritable carrefour.



## LA CHANSON DU SOLEIL

DE FRÉDÉRIC BAYER AZEM

France | 2025 | 0h29

**Synopsis** Sélène trouve un job d'été dans une imprimerie, mais elle a autre chose à faire.

## PUISQUE TOUT BRÛLE

DE TESSA DE BAUDINIÈRE ET ANNA OSTASENKO BOGDANOFF

France | 2024 | 0h23

**Synopsis** Marseille, un été caniculaire. Une bande de skateurs, la vingtaine, skate à corps perdus dans des lieux à la lisière du monde. Acharnés de glisse, ils poursuivent un rêve de liberté absolue, bravant les limites de leur propre corps.

# TRILOGIE "WIVES" D'ANJA BREIEN

La réponse solaire et frondeuse, féminine et féministe au **Husbands** de Cassavetes !

(Re)découvrez **Anja Breien** à travers trois de ses films cultes. Cinéaste rare et pionnière de la Nouvelle Vague norvégienne, Anja Breien a porté un regard d'une grande acuité sur la condition féminine. En partenariat avec **Maladvida** et l'**ADRC**.

## DU 1<sup>er</sup> AU 28 AVRIL



## WIVES

Norvège | 1975 | 1h24 | vostfr

*Mention spéciale du Jury - Festival de Locarno 1975 \* Festival International du Film de Toronto 1976 \* Festival Lumières 2025*

**Synopsis** Trois amies d'enfance se revoient lors d'une fête d'anciens élèves et décident de passer la journée ensemble... Pendant féminin du **Husbands** de Cassavetes, le portrait joyeux de trois amies et celui en creux, plus cinglant, de leur environnement.

## WIVES III, ELLES ONT 50 ANS !

Norvège | 1996 | 1h16 | vostfr

**Synopsis** Vingt ans se sont écoulés depuis la première aventure de nos trois héroïnes en 1975. Elles s'étaient déjà retrouvées dix ans plus tard. Vingt ans après, elles se retrouvent à nouveau.

## WIVES II, 10 ANS APRÈS

Norvège | 1985 | 1h28 | vostfr

*Festival international de Chicago 1985 \* Fema, La Rochelle 2003*

**Synopsis** Dix ans après leur première escapade, Kaja, Mie et Heidrun décident de nouveau de quitter leurs responsabilités familiales pour se retrouver... Le deuxième opus qui peut se voir de façon autonome d'une trilogie militante sur la place des femmes dans la société norvégienne.



# BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL

## DU 19 MARS AU 3 MAI

La **Biennale des écritures du réel** est un festival qui a lieu tous les deux ans à Marseille pour mettre en dialogue art, politique et société. Elle défend la vision d'un théâtre engagé et partagé qui explore de nouvelles relations entre artistes et chercheur·euses, auteur·ices, enseignant·es, habitant·es, jeunes publics... Retrouvez la programmation complète : [cliquez ici](#)

## MERCREDI 1<sup>er</sup> AVRIL | 20H



[cliquez ici](#)

## SOUNDTRACK TO A COUP D'ÉTAT

DE JOHAN GRIMONPREZ

Belgique, France, Pays-Bas | 2025 | 2h30 | vostfr ■ Documentaire

Prix Spécial du Jury de l'Innovation Cinématographique - Sundance 2024 \* Compétition, Cinéma du Réel 2024 \* Grand Prix du Documentaire Musical - FIPADOC, Biarritz 2025 \* Oscar 2025

**Synopsis** Jazz, politique et décolonisation s'entremêlent dans ce grand huit historique qui révèle un incroyable épisode de la guerre froide. En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant. Dans ce pays en proie à la guerre civile, les sous-sols, riches en uranium, attisent les ingérences occidentales. L'ONU devient alors l'arène d'un bras de fer géopolitique majeur et Louis Armstrong, nommé "Ambassadeur du Jazz", est envoyé en mission au Congo par les États-Unis, pour détourner l'attention du coup d'État soutenu par la CIA...

**Critique** « On l'aura compris, **Soundtrack to a Coup d'État** est une œuvre qui dépasse de très loin la simple couture d'images d'archives. Leçon de montage, tragédie, thriller, concert, fugue et rhapsodie: le film est tout cela. » (Culturopoing)

« Réponse à l'actualité contemporaine, le documentaire nous rappelle que la liberté est chère à obtenir, que la violence découle toujours de l'accaparement des richesses et que la mémoire est, aussi, un terrain de luttes, de joies et de blues. » (Surimpressions)

# PRINTEMPS DU FILM ENGAGÉ

## DU 19 MARS AU 3 MAI

Depuis 2016, le **Printemps du film engagé** est un festival marseillais autoproduit, porté par un collectif de femmes et d'hommes impliqué.es dans la vie sociale et politique, passionné.es de cinéma et de débats. Découvrez toute la programmation [en cliquant ici](#).

## ■ VENDREDI 3 AVRIL | 18H



› En présence de **Jean-José Mesguen**

› En partenariat avec la **France Amérique Latine**

› Tarif unique : 7,5€

[cliquez ici](#)

## NUESTRA TIERRA

DE LUCRECIA MARTEL

Argentine, États-Unis, Mexique, France, Pays-Bas, Danemark | 2026 | 1h59 | vostfr ■ Documentaire

*Sélection officielle, Berlinale 2025 \* Hors compétition, Mostra de Venise 2025 \* Meilleur film - BFI London film festival 2025 \* IFFR, Rotterdam 2026 \* Festival des 3 Continents, Nantes 2026*

**Synopsis** Argentine, 2009. Trois hommes blancs tentent d'expulser les membres de la communauté autochtone de Chuschagasta, revendiquant la propriété des terres. Armés, ils tuent le chef de la communauté, Javier Chocobar. Le meurtre est filmé, et en 2018, après neuf ans d'impunité et des siècles d'histoire coloniale, le procès s'ouvre.

**Critique** « Une œuvre rigoureuse et surprenante, contre l'oubli sous toutes ses formes. » (Festival des 3 Continents)

précédé de

## EMUHNO

DE AGU NETTO ET JOSÉ PEDERSEN

Paraguay | 2004 | 0h05 | vostfr ■ Documentaire

**Synopsis** La naissance du monde. Représentation graphique de la perception du monde à travers les yeux de Wylky Dohorâta, Chamàn de la communauté indigène Tomârâho dont il ne reste aujourd'hui que cent membres.

■ VENDREDI 3 AVRIL | 20H30



› En présence de **Gaspard Hirschi** et **Elizabeth Dorier** (géographe, AMU)

› Soirée de clôture : *Comment ouvrir la ville à plus d'égalité ?*

› Tarif unique : 7,5€

[cliquez ici](#)

## JE SUIS LA NUIT EN PLEIN MIDI

DE GASPARD HIRSCHI

France | 2026 | 1h21 ■ Documentaire

Première Mondiale, Cinéma du Réel, Paris 2025 \* Expérience du regard, États Généraux du film documentaire, Lussas 2025

**Synopsis** Les Ensembles Résidentiels Fermés prolifèrent à Marseille, illustration d'un phénomène de repli et d'entre soi. A cette folie on rêverait d'opposer celle de Don Quichotte. Et s'il lui venait l'idée, flanqué bien sûr d'un fidèle écuyer, de traverser cette ville dérobée dans un geste chevaleresque qui restaure son imaginaire ?

**Critique** « **Je suis la nuit en plein midi** se révèle une œuvre très originale, drôle et dramatique à la fois dans son mélange d'hyper réalisme et de fil d'Ariane "théâtral", réussissant à créer un regard inhabituel sur la société environnante. » (Cineuropa)

précédé de

### VIDEOPOEM #1-3

DU NEUE DEUTSCHE KUNST

Allemagne | 2025 | 0h07 | vostfr ■ Documentaire

**Synopsis** Série de vidéopoèmes surréalistes de l'entité mystérieuse Neue Deutsche Kunst avec une musique originale de Black To Comm.

**SAMEDI 4 AVRIL | 10H30**  
FILM À 11H



➤ **Chasse aux oeufs** dans La Baleine à 10h30 et distribution de chocolats de Pâques pour les enfants et leurs parents !

[cliquez ici](#)

## EDMOND ET LUCY - LA FORÊT, C'EST L'AVENTURE

DE FRANÇOIS NARBOUX

France | 0h45 | 2026 | vf ■ Animation

à partir de 3 ans

**Synopsis** La forêt d'Edmond et Lucy est un monde à explorer sans fin ! Sentiers secrets, arbres centenaires, habitants mystérieux... À chaque pas, la nature révèle ses richesses et ses mystères. Pour nos deux explorateurs en herbe, l'aventure est partout. Il suffit de se laisser guider par la forêt !

**Critique** « François Narboux offre ici un film qui a le mérite de placer les enfants au centre de l'aventure et de leur parler avec intelligence et bienveillance. » (À-voir-À-lire)



## MERCREDI 8 AVRIL | 18H30

**Voyage, voyage !** Partons sur la lune avec George Méliès ! Embarquons en voiture, en avion, en bateau... ou simplement à pied, pour explorer le monde ou simplement nous-mêmes. Car, au fond, où commence le voyage ? Est-ce une quête d'identité, une recherche de l'autre, ou une envie d'ailleurs ? Quelles frontières franchissons-nous ? Des frontières physiques, mentales, des frontières de la réalité, du temps, de l'espace ? Jusqu'où peut-on aller, vers l'infini et au-delà ? Le Ciné-club 15-25 ans de La Baleine vous embarque pour une nouvelle croisière cinématographique, avec une escale chaque premier mercredi du mois. Attachez vos ceintures, le voyage commence sur grand écran !



- › Projection ouverte à tous·tes
  - › Tarif unique pour les 15/25 : 5€
- [cliquez ici](#)

## SANS TOIT NI LOI

D'AGNÈS VARDA

France, Grande-Bretagne | 1985 | 1h45 ■ Avec Sandrine Bonnaire, Macha Méril, Stéphane Freiss

*Lion d'Or - Mostra de Venise 1985 \* César de la Meilleure Actrice 1986*

**Synopsis** Une jeune fille errante est trouvée morte de froid : c'est un fait d'hiver. Était-ce une mort naturelle ? C'est une question de gendarme ou de sociologue. Que pouvait-on savoir d'elle et comment ont réagi ceux qui ont croisé sa route ? C'est le sujet du film. La caméra s'attache à Mona, racontant les deux derniers mois de son errance. Elle traîne. Installe sa tente près d'un garage ou d'un cimetière. Elle marche, surtout jusqu'au bout de ses forces.

**Critique** « Il y a du sublime dans **Sans toit ni loi** comme dans le visage énigmatique de Bonnaire : le mystère de Mona reste entier nous faisant entrevoir que dans chaque individu quelque chose nous résiste et nous dépasse sans que l'on sache exactement quoi. En cela réside sans doute le secret du monde, son inaltérable beauté. » (Critikat)

■ JEUDI 9 AVRIL | 20H45



- En présence de **Graham Swon** (en visio)
- En partenariat avec le **FIDMarseille**
- Dans le cadre du focus *Deux films de Graham Swon* proposé en partenariat avec **ED Distribution**.

[cliquez ici](#)

## AN EVENING SONG (FOR THREE VOICES)

DE GRAHAM SWON

États-Unis | 2023 | 1h26 | vostfr ■ Avec Deragh Campbell, Hannah Gross, Peter Vack

Prix européen des lycéens - FIDMarseille 2023 \* Compétition Internationale, Entrevues de Belfort 2023 \* Semaine de la Critique, Berlinale 2024

**Synopsis** 1939, quelque part dans le Midwest américain : Barbara Fowler, ancienne enfant prodige de la littérature et son mari, Richard, auteur de romans pulp, s'installent à la campagne, où ils se retrouvent pris dans un triangle amoureux avec leur servante profondément religieuse, dans cet examen envoûtant d'un monde voué à disparaître.

**Critique** « Obsessions, vies superposées, destins contrariés ou tragiques, le récit se fait fluide et mouvant, jouant de surimpressions et fondus, surjouant jusqu'au vertige les ambiances feutrées, sucrées, diaphanes ou nocturnes. (...) Ces histoires d'amour et de frustrations dessinent certes le portrait d'une certaine Amérique passée, mais aussi tout un champ du cinéma, transporté vers de lointains rivages. » (FIDMarseille)



VENDREDI 10 AVRIL | 20H45



› En présence d'**Alexia Walther** et **Maxime Matray**

› En partenariat avec la **Région Sud**

[cliquez ici](#)

## AFFECTION AFFECTION

D'ALEXIA WALTHER & MAXIME MATRAY

France | 2026 | 1h41 ■ Avec Agathe Bonitzer, Nathalie Richard, Christophe Paou

Concorso Cineasti del Presente, Festival de Locarno 2025 \* Indépendance(s) et créations, Auch 2025

**Synopsis** Sur la Côte d'Azur, une adolescente disparaît le jour de son anniversaire. Géraldine, employée municipale, s'improvise alors détective. Personne n'a rien vu mais tout le monde a son mot à dire et Géraldine aura du mal à ne pas se laisser submerger par les potins, les théories et les croyances de chacun. Et ce n'est pas le retour inopiné de sa mère qui va lui faciliter la tâche. Une petite ville, c'est bien connu, c'est plein de petits crimes...

**Critique** « Un cocktail très personnel ayant beaucoup de charme dans sa modestie apparente, comme une lettre d'amour à l'enveloppe ouverte, une poésie décalée du monde moderne. » (Cineuropa)



## **REBETIKA PROASTIA** **Alexandre Fournier Biville**

exposition visible dans le Ventre de la Baleine jusqu'à juin.

*Rebetika Proastia* est une plongée dans les lieux et ambiances avec les musiciens qui incarnent et font l'âme du rébétiko à Athènes, genre musical né il y a cent ans. Cette musique et les danses qui lui sont associées représentent encore et toujours aujourd'hui la voix des grecs, l'un des derniers échappatoires musical, alors que leur monde et la politique du pays, maintenant comme au début du siècle, est en ruine.

LA FÉDÉRATION NATIONALE DES CINÉMAS FRANÇAIS et LA CONSTRUCTION PAR LE CCCA-BTP présentent

du 22  
au 24  
MARS

Le  
Printemps  
du Cinéma



5 euros  
la séance

La Baleine est soutenue par le réseau **EUROPA CINEMAS | Creative Europe/MEDIA sub-programme.**

La Baleine bénéficie des labels du CNC **Recherche et Découverte, Jeune Public et Patrimoine et Répertoire.**

**EUROPA**  
**CINEMAS**  
Creative Europe MEDIA

**art & —essai**  
[art] [essai]

recherche  
et découverte  
jeune public  
patrimoine  
et répertoire

Printemps  
DU FILM  
ENGAGÉ

DU 27 MARS  
AU 3 AVRIL 2026



X<sup>e</sup> édition

FILMS DE FICTION  
ET DOCUMENTAIRES

PROJECTIONS DÉBATS

EN SALLE  
À MARSEILLE

printempsfilmengage.fr



laMarseillaise

TBLN

88.1

U.S.U.

U.S.U.

at&ac

Solidaires

UPOP

ASSOCIATION  
DES AMIS  
DU CINÉMA

TRANSIT LIBRAIRIE

LES DROITS  
DE L'HOMME

LES FILMS  
DE L'ÉCRAN

BOBIS HUMBERTO

# La BALEINE

Programme Cinéma

Du 18 au 24 mars				Mer 18	Jeu 19	Ven 20	Sam 21	Dim 22	Lun 23	Mar 24
FILMS	RÉALISATEUR.ICES	AV	DURÉE	JOURS						
Aucun autre choix	Park Chan-Wook		2h19		20h30		20h30	14h		
Les Dimanches	Alauda Ruíz de Azúa		1h58	20h40		17h	14h15		20h30 !	
Little Trouble Girls	Urška Djukić		1h30	18h50	18h45		16h30	20h30	17h	
Pédale rurale	Antoine Vazquez		1h24	14h	17h	19h15		16h40	18h45	
<b>SN</b> La Princesse, l'ogre et la fourmi	Eduard Nazarov	👶 3 ans	0h42	15h45			11h	11h		
Soulèvements	Thomas Lacoste		1h45	16h45		21h	18h20	18h25		
<b>Le rdv documentaire</b> Derrière les drapeaux, le soleil	Juanjo Pereira	AVP	1h31							20h15

Du 25 au 31 mars				Mer 25	Jeu 26	Ven 27	Sam 28	Dim 29	Lun 30	Mar 31
FILMS	RÉALISATEUR.ICES	AV	DURÉE	JOURS						
Aucun autre choix	Park Chan-Wook		2h19	20h30				14h !		
<b>SN</b> Derrière les drapeaux, le soleil	Juanjo Pereira		1h31	18h40				16h40	18h45	
Little Trouble Girls	Urška Djukić		1h30	14h15				20h15	17h	18h40
Pédale rurale	Antoine Vazquez		1h24	17h				18h30		17h
La Princesse, l'ogre et la fourmi	Eduard Nazarov	👶 3 ans	0h42	16h			16h20	11h !		
Soulèvements	Thomas Lacoste		1h45			16h20	14h15			20h30
<b>Vrai de Vrai</b> État limite	Nicolas Peduzzi		1h43		18h					
<b>Vrai de Vrai</b> Adieu sauvage	Sergio Guataquira Sarmiento		1h32		21h					
<b>Vrai de Vrai</b> Laetitia	Julie Talon		1h20			18h30				
<b>Vrai de Vrai</b> Varado	Nicos Argillet, Stéphane Corréa		1h42			21h				
<b>Vrai de Vrai / Table ronde</b>			2h				10h30			
<b>Vrai de Vrai</b> Un bonheur hydroélectrique	Alexander Markov		1h01				17h30			
<b>Vrai de Vrai</b> DJ Mehdi : Made in France	Thibaut de Longeville		4h				19h30			
<b>Vrai de Vrai / DJ Set</b>							22h-00h			
<b>Fête du court métrage</b> Sunset Valentine + L'œil noir + Puisque tout brûle + La Chanson du soleil	Rémi Sogadji, Yohanne Lamoulère, Tessa de Baudinière, Anna Ostasenko, Bogdanoff, Frédéric Bayer Azem		1h20							20h30 (22h30)

PLEIN TARIF: 9.50€ - TARIF RÉDUIT (chômeurs, RSA, étudiants, seniors) : 7.5€ - MOINS DE 14 ANS : 4.5€ - 15/20 ANS : 6.5€ - GROUPE : 6.5€ - SCOLAIRE : 4€  
CARTE ABONNEMENTS 5/10 SÉANCES : 35/65€ (valable 1 an) + 2€ de création

séances événements & rencontres

👶 Jeune Public ; ⚠️ Avertissement ; 🎭 des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs ;  
SN Sortie Nationale ; AVP Avant-première ; 📅 Répertoire ; ! Dernière séance

Télécharger le programme complet sur notre site internet : [labaleinemarseille.com](http://labaleinemarseille.com)



# La BALEINE

Programme Cinéma

Du 1er au 7 avril				Mer 1	Jeu 2	Ven 3	Sam 4	Dim 5	Lun 6	Mar 7
FILMS	RÉALISATEUR.ICES	AV	DURÉE	JOURS						
Derrière les drapeaux, le soleil	Juanjo Pereira		1h31				14h	16h		18h40
Edmond et Lucy - La Forêt, c'est l'aventure	François Narboux	👶 3 ans	0h45				11h	11h	16h	
Little Trouble Girls	Urška Djukić		1h30				17h30		17h !	
SN Nuestra Tierra	Lucrecia Martel		1h59	17h45	20h30	18h	21h	17h45	20h30	20h30
Pédale rurale	Antoine Vazquez		1h24	16h05		16h15	19h15			17h
Soulèvements	Thomas Lacoste		1h45	14h				13h55		
Trilogie Wives SN Wives (1975)	Anja Breien	👶	1h24				15h45	20h	18h45	
Biennale écritures du réel Soundtrack to a coup d'Etat	Johan Grimonprez		2h30	20h						
Printemps du film engagé Je suis la nuit en plein midi	Gaspard Hirschi		1h21			20h30				

Du 8 au 14 avril				Mer 8	Jeu 9	Ven 10	Sam 11	Dim 12	Lun 13	Mar 14
FILMS	RÉALISATEUR.ICES	AV	DURÉE	JOURS						
Derrière les drapeaux, le soleil	Juanjo Pereira		1h31	20h45			14h30			20h45 !
Edmond et Lucy - La Forêt, c'est l'aventure	François Narboux	👶 3 ans	0h45				11h	11h	16h	16h15
Nuestra Tierra	Lucrecia Martel		1h59	14h30		18h30	16h15	14h15	20h45	14h
Pédale rurale	Antoine Vazquez		1h24	16h45				20h		
Soulèvements	Thomas Lacoste		1h45						13h55 !	
Deux films de G. Swon SN An Evening Song (for three voices)	Graham Swon		1h26		20h45		20h30			19h
Deux films de G. Swon SN The World is Full of Secrets	Graham Swon		1h38				18h30		18h45	
Trilogie Wives Wives (1975)	Anja Breien	👶	1h24			16h45		16h30	17h	
Trilogie Wives Wives 2, dix ans après (1985)	Anja Breien	👶	1h28					18h15		17h15
Ciné-Club 15-25 ans Sans toit ni loi (1985)	Agnès Varda	👶	1h45	18h30						
Avant-première Affection affection	Alexia Walther, Maxime Matray	AVP	1h41			20h45				

PLEIN TARIF: 9.50€ - TARIF RÉDUIT (chômeurs, RSA, étudiants, seniors) : 7.5€ -  
MOINS DE 14 ANS : 4.5€ - 15/20 ANS : 6.5€ - GROUPE : 6.5€ - SCOLAIRE : 4€  
CARTE ABONNEMENTS 5/10 SÉANCES : 35/65€ (valable 1 an) + 2€ de création

séances événements & rencontres

👶 Jeune Public ; ⚠️ Avertissement ; 🍷 des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs ;  
SN Sortie Nationale ; AVP Avant-première ; 📅 Répertoire ; ! Dernière séance

Télécharger le programme complet sur notre site internet : [labaleinemarseille.com](http://labaleinemarseille.com)



# LE VENTRE DE LA BALEINE

La cuisine de la Baleine vous propose une carte variée, créée au fil des saisons. Avant ou après votre séance, venez partager un moment de gourmandise, accompagné de bons vins. En formule ou à l'assiette, pour les grandes faims ou les petits plaisirs !

## OFFRES SPÉCIALES CINÉ & DÎNER

10% de remise sur notre offre restaurant aux détenteur·ices d'un ticket de cinéma du jour.



## LE BISTROT VOUS ACCUEILLE

DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 18H À MINUIT

SAMEDI & DIMANCHE  
DE 11H À MINUIT



RÉSERVEZ VOTRE TABLE

04.13.25.17.17