



من كلمات الشراقي وألحان الشويبي بمشاركة العلي وبصوت جوهر وغزوة

«قاومي نحن السلاح».. رسالة دعم لأبناء الكويت في الصفوف الأمامية



لقطة جماعية لفريق أغنية «قاومي»

ياسر العيلة

حين تضيق الأزمت تتسع القلوب وتظهر الكويت على حقيقتها، شعب لا يعرف الإنكسار، ويد واحدة لا تفتقر مهما اشتدت العواصف، ففي اللحظات التحدي لا يكتفي الكويتيون بالصمود، بل يصنعون من الفن صوتاً للمقاومة، ومن الكلمة درعا يرفع معنويات من يقفون في الصفوف الأمامية أولئك الذين يشكلون خط الدفاع الأول ودرع هذا الوطن الذي لا يكسر. ومن قلب هذا المشهد، يبرز العمل الوطني «قاومي» كصرخة فنية صادقة، تحمل بين كلمات الشاعر الكبير أحمد الشراقي وألحان الفنان سعود الشويبي رسالة واضحة من أجيالنا.

«الأبناء» حضرت وقت تصوير العمل باستديو شركة «فروغي» والتقت صاحبي فكرته وهما الشاعر الغنائي القدير أحمد الشراقي، والممثل الفنان سعود الشويبي اللذين حدثنا عن تفاصيل الأغنية، وكانت البداية مع الشاعر الشراقي الذي قال: اسم العمل «قاومي» وهو وطني باللغة العربية الفصحى، والهدف منه رفع الروح المعنوية لأولادنا وإخواننا في الصفوف الأمامية من رجال الجيش إلى الإطفاء وغيرهم، وأيضاً رسالة لوطننا سلاحه سواء كنا عسكريين أو مدنيين، «نحن السلاح في يدك يا كويت فقاومي واصبري وإن شاء الله لكي النصر..» أكمال: العمل يؤكد على أن كل أهل الكويت هم وحدة واحدة، الجميع يهتف باسمها ومعها في وقت الصعوبة والحن في مثل هذه الظروف الشددة التي يمر بها الوطن حالياً، بالإضافة إلى أن العمل يحمل رسالة موجهة إلى القيادة الحكيمة العليا في البلاد بأننا معكم ونساندكم، ونحن على يقين أنك ستعبرون بنا إلى بر الأمان. وأضاف: «قاومي» من كلماتي

والحان الفنان سعود الشويبي، وللمعلم الشويبي مصنف في إذاعة الكويت كملحن وهو عازف عود ماهر، وغناء المطربة التونسية المقيمة في الكويت غزوة إبراهيم التي أصرت على أن تشترك بصوت يمثل تونس في هذا العمل الوطني، وهي تمتلك صوتاً رائعاً جداً، ويشاركها الغناء صوت كويتي جميل اسمه زيد الجوهري، ويجب ألا ننسى الدور الكبير للنجم د.طارق العلي الذي بمجرد علمه بهذا العمل قال «أنا أشارك معكم وكل إمكانات شركة فروغي تحت أمركم»، والحقيقة لم يقصر معنا ونشكره من خلالكم على هذه الروح الحلوة، ويشارك «أبو محمد» معنا كإله صوتي معي ومع الفنان سعود الشويبي، والعمل إشراف عام للصديق عيسى أحمد، ومدير الإنتاج الأخ رائد حسن، وأشكرهم جميعاً على تعاونهم الرائع لكي يظهر العمل بهذا المستوى الراقي، وهذا «مو غريب» على شركة «فروغي».

من جانبه، تحدث الشويبي، قائلاً: الفكرة كانت مشتركة بيني وبين الشاعر القدير أحمد الشراقي في ظل الظروف الحالية، لقد وجدت أن الوضع يحتاج إلى تقديم عمل وطني حماسي بعد أن استمعنا لبعض الأغاني التي قدمها



صاحب السمو الشيخ د. سلطان القاسمي يكرم محمد جابر محمد جابر ومحمد المنصور في قصر الثقافة بالشارقة



صاحب السمو الشيخ د. سلطان القاسمي أثناء حضوره ختام المهرجان وفي استقباله محمد جابر ومحمد المنصور في قصر الثقافة بالشارقة

بحضور صاحب السمو الشيخ د.سلطان بن محمد القاسمي

تكريم محمد جابر في ختام «أيام الشارقة 35»



أحمد الجسمي ومحمد العامري يتسلمان جائزة أفضل عرض «هير قرموشه»



المؤلف إسماعيل عبدالله يتسلم جائزة أفضل تأليف عن «هير قرموشه»

رجالي دور ثان عن «غياهب الروح»، كما نال منصور الزعابي جائزة أفضل ممثل واعد عن دوره في «جار اختيار عنوان»، بينما حصلت أماني بلعج جائزة الفنان العربي المتميز عن دورها في «نصف ليلي» التي فازت مخرجتها الهام محمد بجائزة أفضل إخراج، في حين منحت لجنة التحكيم جائزتها الخاصة لفريق تمثيل مسرحية «سوننا» لفرة فرقة مسرح دبي الأهلي.

ندوات فكرية وملتقيات

كما لم تغب الندوات الفكرية والملتقيات التطبيقية عن المشهد، حيث شكلت مساحة موازية للنقاش، وفتحت الباب أمام قراءة أعمق للعروض في حوار بين الممارسة والتأثير يعزز من وعي التجربة المسرحية ويمنحها بعداً نقدياً ضرورياً.

وفي ختام هذه الدورة، يمكن القول إن أيام الشارقة المسرحية تواصلت ترسيخ مكانتها كمنصة رائدة للاحتفاء بالمسرح، وفضاء يجمع بين التجربة والرهان، بين الطموح والإنجاز، دورة أنتجت أن المسرح لا يزال قادراً على أن يقول كلمته، وأن يجمع الناس حول سؤال واحد: كيف نحكي حكاياتنا بشكل أجمل وسط المتغيرات التي تحدث حولنا؟

الإخراجية، ما يعكس تنوع التجارب وتعدد الأصوات المسرحية المشاركة.

«هير قرموشه» أفضل عرض

توجت لجنة التحكيم مسرحية «هير قرموشه» لفرة فرقة الشارقة الوطني بجائزة أفضل عرض مسرحي متكامل الذي أخرجه محمد العامري، بينما فاز الكاتب إسماعيل عبدالله بجائزة أفضل تأليف عن النص نفسه، وفاز ماجد المعيني بجائزة أفضل إضاءة عن «هير قرموشه»، فيما حصل وليد عمران جائزة أفضل ديكور عن العرض ذاته، بينما ذهبت جائزة أفضل تأليف موسيقي ومؤثرات صوتية إلى إبراهيم الأميري عن مسرحية «غياهب الروح». وفي مجال السينوغرافيا، فازت عبير الجسمي بجائزة أفضل أزياء وإكسسوار عن «غياهب الروح»، بينما نالت نصرة المعمرى جائزة أفضل مكياج عن مسرحية «نصف ليلي»، أما على مستوى الأداء التمثيلي، ففازت سارة السعدي بجائزة أفضل تمثيل نسائي دور أول عن «هير قرموشه»، وذهبت جائزة أفضل تمثيل نسائي دور ثان إلى بدرية آل علي عن «نصف ليلي»، وفي فئة الرجال، حصل عبدالله الخديم بجائزة أفضل تمثيل رجالي دور أول عن «قاموس الاختفاء»، فيما فاز شعبان سبيت بجائزة أفضل تمثيل

مفرح الشمري

تحت رعاية وبحضور صاحب السمو الشيخ د.سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، اختتمت فعاليات الدورة الـ 35 من أيام الشارقة المسرحية، والتي شارك فيه 14 عرضاً مسرحياً وحضره نخبة من الفنانين والباحثين المسرحيين من مختلف أنحاء الوطن العربي، وذلك في قصر الثقافة بالشارقة.

تكريم العيدروسي

وشهد حفل الختام تكريم الفنان القدير محمد جابر الشهير بشخصية «العيدروسي» بجائزة الشارقة للإبداع المسرحي العربي في دورتها الـ 9، في لفحة احتفت بمسيرته الفنية وإسهاماته التي تركت أثراً واضحاً وبالمشهد المسرحي، مؤكدة أن التكريم هنا لا يمنح فقط لمنجز آتي، بل لسهار طويل من العطاء.

كما شهد الحفل الإعلان الرسمي عن الفائزين بجوائز المهرجان في دورته الـ 35، وسط أجواء من الترقب والفرح، حيث توزعت الجوائز بين عدد من الأعمال التي نجحت في لفت الأنظار، سواء على مستوى النصوص أو الأداء التمثيلي أو الرؤية

كارين رزق الله: قوية كمنثلة.. والكتابة ترهقني

بيروت - بولين فاضل

أكدت الممثلة والكاتبة كارين رزق الله أنها راضية عما بلغته حتى اليوم مع استمرار تطعلها إلى الأكثر والأفضل، مضيفة أنها كانت محظوظة بفرص استطاعت من خلالها التعبير عن نفسها وإثبات ذاتها.

وقالت كارين في الوقت نفسه إنها حفرت في الصخر للوصول إلى ما وصلت إليه مهنيًا، لاسيما أنها بدأت في الكوميديا وصيغت بها، وقد عانت كثيرا لكي تتمكن من نزع هذه الصبغة من أذهان المنتجين، واضطرت لخلق فرصتها بيدها وكتابة مسلسلاتها الدرامية. وأكدت أنها شعرت في مرحلة من المراحل بالرغبة في تقديم غير الكوميديا والذهاب إلى أمكنة جديدة خصوصا أنها من النوع الذي يمل بسرعة.

وبحسب كارين، فإن الجمهور في لبنان أنصفتها كثيرا وأحاطها بالحب والثقة بالرغم من إن مسلسلاتها لم تنجح بالقدر نفسه لأن الدنيا أنواق، معترفة بانها لم تحقق عربيا ما حققته لبنانيا.

وميزت بين كارين الممثلة وكارين الكاتبة، قائلة إن شخصيتها كمنثلة أقوى، لكن الكتابة ترهقها أكثر ويمكن أن تمضي نهارا كاملا من دون أن تتمكن من كتابة كلمة.



إيمان العاصي تؤجل خوض ابنتها التمثيل

القاهرة - محمد صلاح



إيمان العاصي مع ابنتها ريتاج

نفت الفنانة إيمان العاصي أنها رفضت دخول ابنتها ريتاج إلى عالم التمثيل، مؤكدة أنها لا ترفض الأمر ولكنها تؤجل قرارها بالرفض أو الموافقة لأنها تشعر بالقلق الشديد عليها من هذا المجال لصعوبته نفسيا وبدنيا وأن ابنتها مازالت صغيرة السن ولذلك عقدت اتفاقا معها أن تنتظر حتى تصل لسن مناسبة تستطيع خلالها تحمل هذه الضغوط لتخوض تجربة التمثيل ولابد أن تكون أولى خطواتها بمجال الفن مع مخرج وزملاء وفريق عمل قادرين على دعمها ومساندتها ونصيحتها بشكل مناسب مع دفعها للتفوق بدراستها.

إيمان أبدت سعادتها برود فعل المشاهدين على آخر أعمالها مسلسل «قصة العدل»، الذي دارت أحداثه في إطار اجتماعي تشويقي وقدمت فيه شخصية «مريم عبدالحكيم»، التي وقفت في وسط عاصفة عائلية تشتعل بعد قرار والدها غير المتوقع بتوزيع تركته بشكل مختلف.

فكرة وكلمات وألحان راشد النويشير وهندسة صوتية عبدالعزيز الديكان

وفاء بوكيل: «يا كويت العز» رؤية عشق وولاء للكويت

ياسر العيلة

وقت الأزمت والمحن لا يكون الفن ترقا بل يتحول إلى صوت وعي، ولا يقتصر ذلك على الفنانين الكويتيين فقط، لكن أيضا للفنانين المقيمين على هذه الأرض الطيبة، وكثيرا ما تغنوا حبا لها، ومن هؤلاء الفنانة اللاتي لها دائما مواقف وطنية صادقة المطربة التونسية وفاء بوكيل التي شاركت مؤخرا في عمل وطني يحمل عنوان «يا كويت العز».

عن تفاصيل هذا العمل تحدثت بوكيل لـ «الأبناء»، قائلة: الأغنية بعنوان «يا كويت العز»، كلمات وألحان د.راشد النويشير، وهندسة صوتية د.عبدالعزیز الديكان، وتشرفت ان يتم اختياري لأدائها



وفاء بوكيل



د. راشد النويشير

وتقول كلمات الأغنية: «يا كويت العز العزيزة أنت بعيني أميرة حبي بقلبي ما يزول ونبض بدمي مصير».

وهو وسام أفرح به كفنانة، مشيرة إلى أن فكرة د.راشد ان يكون العمل للوطن في هذه الظروف برؤية عشق وولاء للكويت.

في أمسية موسيقية غنائية أقيمت في طرطوس

كورال «ست الكل» يخلد ذكرى بليغ حمدي

دمشق - هدي العبود



فكرة موسيقية غنائية لكورال «ست الكل»



كورال الأطفال «أثر»

وفاء وتخليدا لذكرى الموسيقار الراحل بليغ حمدي، أحد عمالقة الموسيقى المصرية والعربية والعالمية، أضاء مسرح المركز الثقافي العربي في طرطوس بأمنية موسيقية غنائية قدمت أجمل أعماله، أحياها كورال «ست الكل» بقيادة المايسترو إيناس لطوف، وذلك وسط حضور واسع مأل الصالة من الجمهور العاشق لموسيقى الزمن الأصيل.

صعدت خلال الحفل أصوات أعضاء الكورال بياقة من المقطوعات الغنائية لأبرز أعمال الموسيقار الراحل، فأخذت الحضور في رحلة إلى زمن الموسيقى الجميل مع روائع خالدة لعمالقة الطرب، من بينهم وردة الجزائرية وعبدالحليم حافظ وأم كلثوم وعفاف راضي وعزيزة جلال وصباح وشادية. واستحضر الكورال من خلال الكلمة واللحن أصالة الفن والثقافة وريادة المرأة والأثر والبصمة العظيمة لفن الموسيقى العربية وحضارتها الراقية. واختتمت الأمسية بظهور خاص لكورال الأطفال «أثر» الذي قدم تحية للأمل في عيدها بياقة من أجمل أغاني الأم وسط تفاعل وحماس منقطع النظير من الحضور.