

Comment préparer vos fichiers pour le **mastering**

FORMAT DES FICHIERS

Nous préférons les formats WAV ou AIFF entrelacés.(24bit ou 32 bit - 44.1kHz minimum)
La Fréquence d'échantillonnage doit être la même que dans votre session de mix. Ne convertissez pas la fréquence d'échantillonnage (ni vers le haut, ni vers le bas)

NOMS DES FICHIERS

Merci de nommer clairement les fichiers, afin que nous puissions identifier les morceaux et leurs différentes versions. Si possible, le nom du fichier doit commencer par le numero du morceau.

Exemple:

01 My Song.wav
01 My Song (instrumental).wav
02 My other song.wav
02 My other song (radio edit).wav

A QUEL NIVEAU MIXER ?

Aucun peak ne doit dépasser 0dBfs. Il est très important que le mix ne présente pas de saturation ou de clipping digital car on ne pourrait pas les effacer au mastering. Par précaution, on recommande généralement de prendre au moins 3dB de marge (ce qui signifie que le peak le plus élevé doit taper en dessous de -3dBfs)

Les signaux trop faibles ne sont pas idéaux non plus.

Dans l'idéal, la partie la plus forte du morceau doit se situer entre -12dBfs et -3dBfs

MIXBUS PROCESSING

Si vous utilisez des traitements ou plug-ins sur votre bus master, merci d'inclure trois versions:

- tous les plug-ins bypassés
- tous les plug-ins activés (pour référence)
- tous les plug-ins activés sauf les limiters et clippers.

Si les limiteurs et clippers font partie intégrante de vos son, merci de nous le préciser: nous ferons en sortes qu'ils soient disponibles lors de la session de mastering.

STEMS

Le stem-mastering (ou mastering par sous-groupes) peut nous donner plus de contrôle et de possibilités au mastering. Le but n'est pas de modifier le mix et son équilibre, mais il peut être utile d'avoir accès aux stems individuelles dans certains cas. Par exemple, nous préférons contrôler les sifflantes sur une stem de voix, plutôt que de devoir faire un compromis et de-esser tout le mix. Il est également plus précis de faire de légères corrections d'EQ sur des instruments, et ça n'affectera pas le son des voix ou des autres instruments.

Nous recommandons de nous fournir:

- Le mix complet (c'est ce que nous utiliserons dans la plupart des cas)
- L'instrumental (le même mix, sans les voix et leurs effets)
- les voix (avec leurs effets, reverbs, delays, etc.)

Vous pouvez aussi fournir les instruments séparément, ou groupes d'instruments, ou les éléments qu'il vous semble pertinent de fournir séparément.

Par exemple: 1 Stem batterie, 1 Stem Basse, 1 Stem Guitares, 1 Stem Claviers, 1 Stem voix, 1 Stem Choeurs.

Lorsque l'on superpose les stems à unité de gain (tous les faders à 0), on doit retrouver exactement la même chose que dans le mix complet.

DEBUT / FIN

Merci d'inclure du silence au début et à la fin du morceau, assurez vous que les résonances, queues de reverbs ou autres delays aient eu le temps de se terminer avant la fin de l'export.

FADES

Si vous souhaitez un fade out à la fin d'un morceau, merci de nous indiquer clairement à quel moment le fade doit commencer et se terminer. Par exemple: « Fade out de 3:00 jusqu'à 3:10 » ou « fade out pendant les 10 dernières secondes du morceau ». Merci de ne pas inclure le fade out sur vos mix car nous préférons les appliquer à la fin de la chaîne de mastering. Vous pouvez inclure un mix de référence incluant le fade, que nous pourrions éventuellement utiliser comme témoin (facultatif).

CLICKS/BRUITS/SOUFFLE

Même si nous avons des moyens pour atténuer ces défauts au mastering, on n'aura jamais autant de possibilités de nettoyage qu'au mixage. Idéalement, les mix qui nous sont envoyés doivent être complètement nettoyés. Si certains de ces bruits trompaient votre vigilance, nous nous occuperons de les atténuer autant que possible.

TRACKLIST / LABEL COPY

Merci de nous fournir un document contenant l'ordre des morceaux, le nom exact de chaque morceau, le nom de l'album, le nom de l'artiste, le code UPC (facultatif), les codes ISRC (recommandé).

[Exemple de tracklist](#)

Vous pouvez aussi nous fournir les informations de séquençage (enchaînement des morceaux, durée des silences, etc) . Par exemple : « Nous souhaitons que le 4ème morceau s'enchaîne avec le 5ème sans silence ». N'hésitez pas à nous fournir une séquence témoin sur laquelle nous pourrions aligner les masters.

CODES ISRC

Le code ISRC est une suite de caractères qui permet l'identification du morceau (pour les diffusions streaming et radio, entre autres). Nous pouvons l'encoder dans les fichiers wav et dans les métadonnées CD.

Nous ne fournissons pas les codes ISRC. C'est la responsabilité du producteur ou du distributeur de les fournir, ils peuvent être demandés par les indépendants sur le site ISRC France.

[>> Envoyez les Fichiers <<](#)

[>> Remplir les infos sur le projet <<](#)

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas à nous contacter :

jc@climax-mastering.com